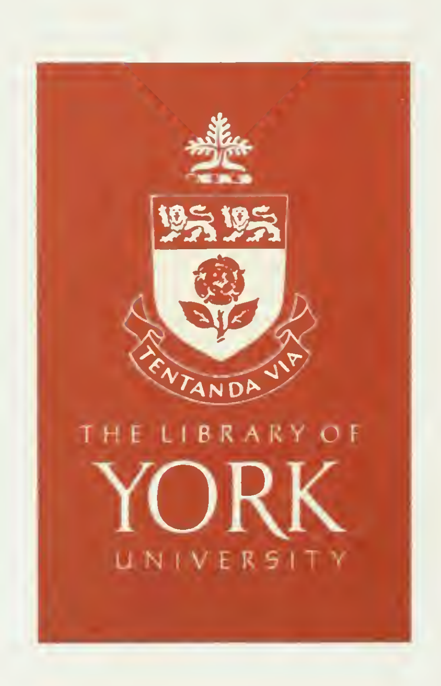
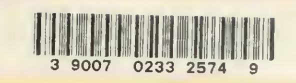
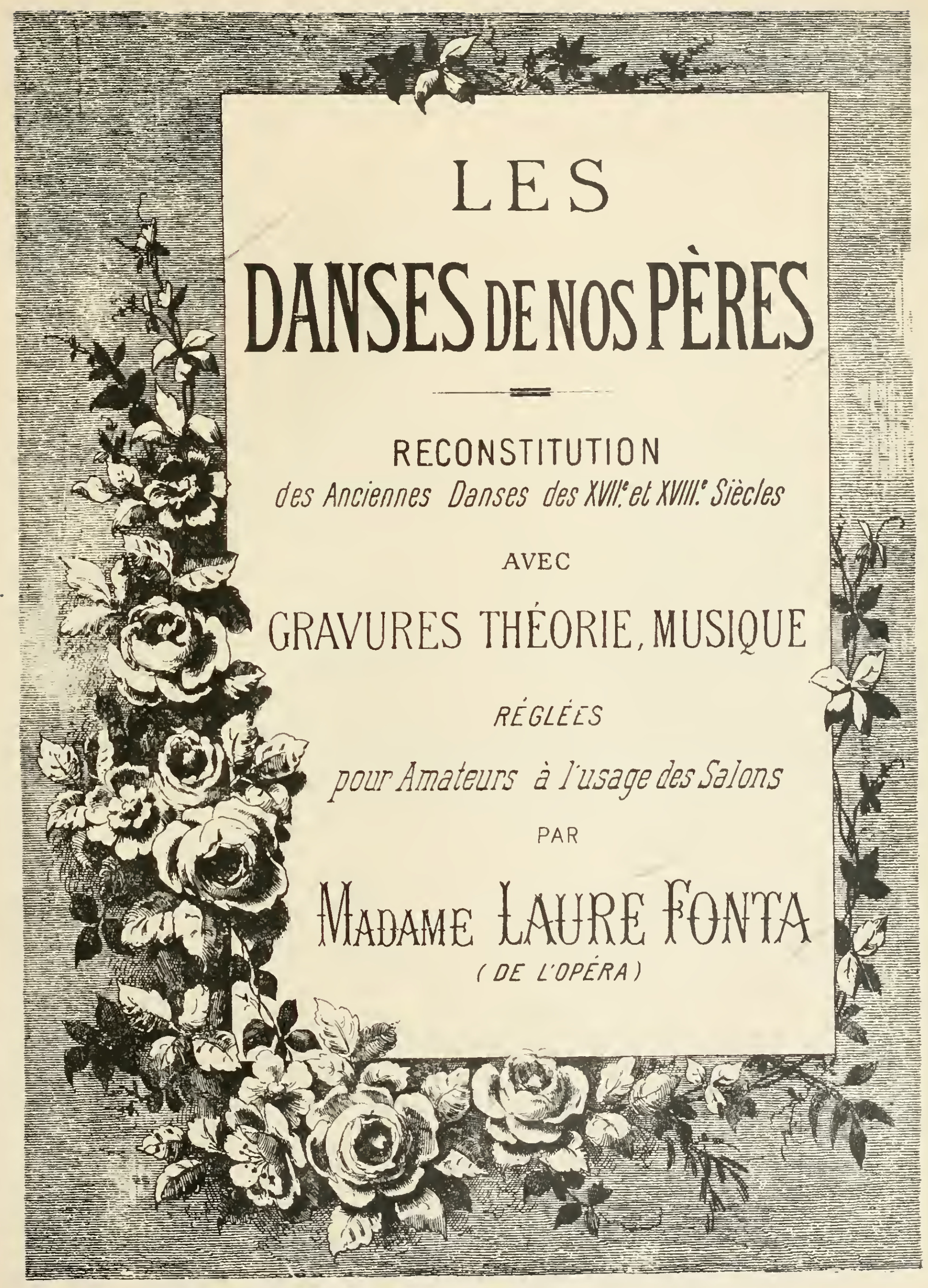



3 9007 0233 2574 9



LES DANSES DE NOS PÈRES

RECONSTITUTION

des Anciennes Danses des XVII.e et XVIII.e Siècles

AVEC

GRAVURES THÉORIE, MUSIQUE

RÉGLÉES

pour Amateurs à l'usage des Salons

PAR

MADAME LAURE FONTA

(DE L'OPÉRA)

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

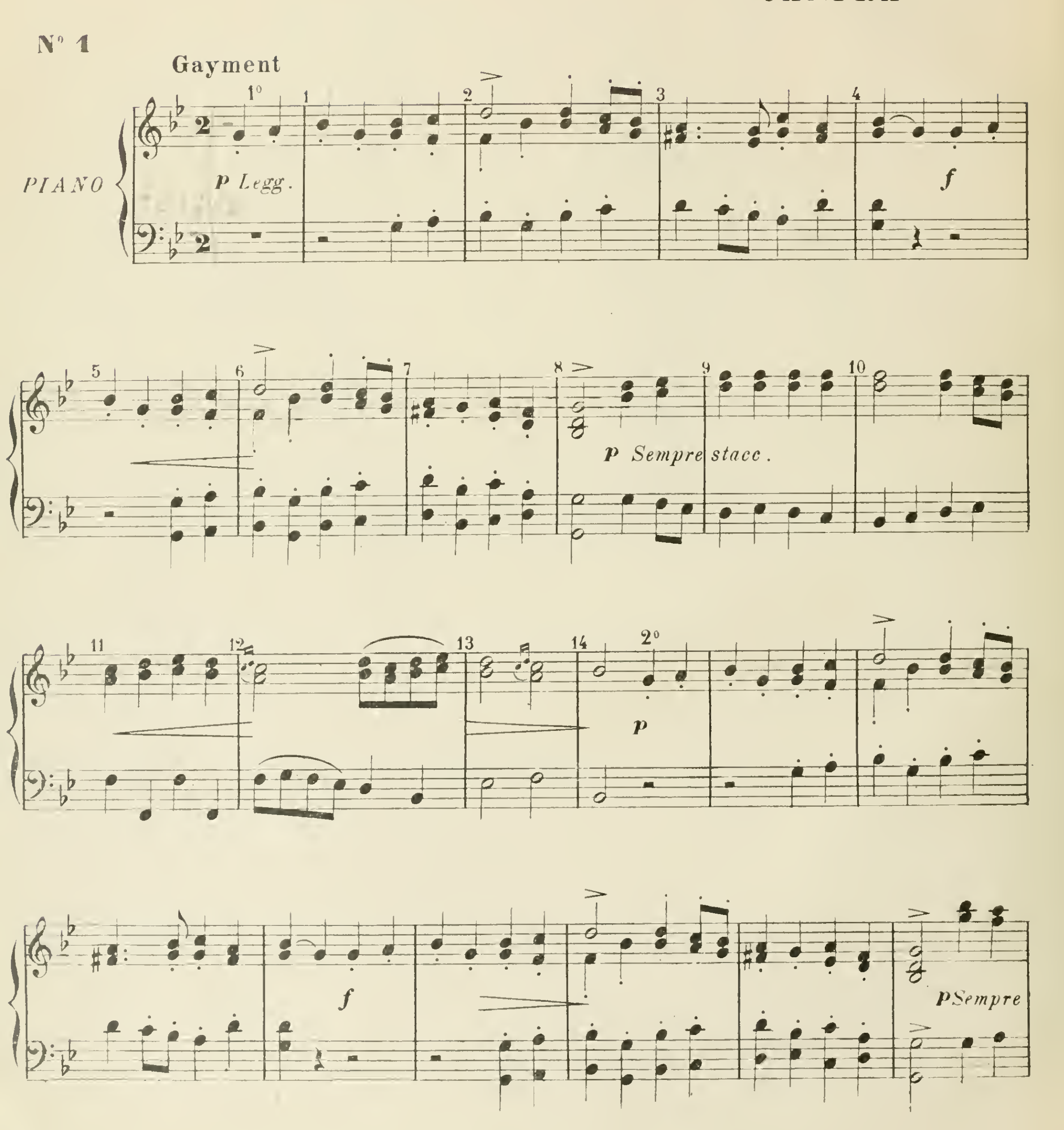


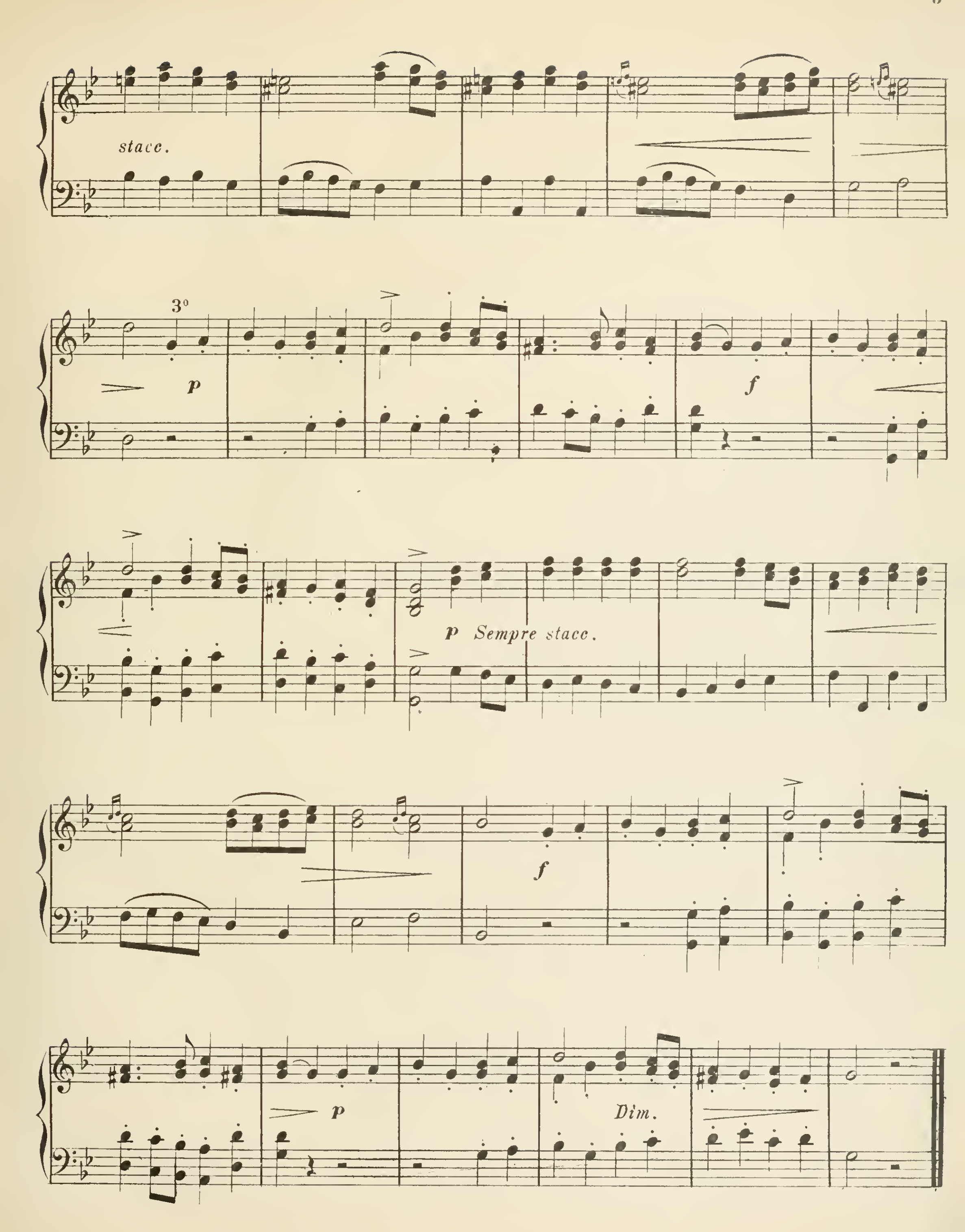
RONDEAU

RONDEAU

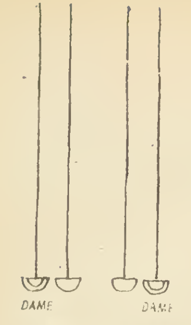
CAMPRA

Nº 1

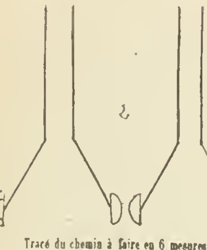




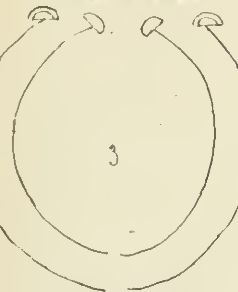
stacc.
3°
p
f
p Sempre stacc.
f
p
Dim.



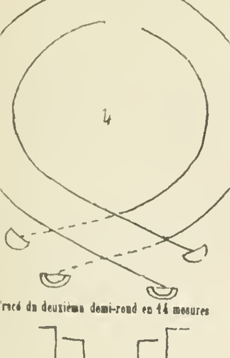
Tracé du chemin à faire en 8 mesures



Tracé du chemin à faire en 6 mesures



Tracé du demi rond en 14 mesures



Tracé du deuxième demi-rond en 14 mesures

5

Tracé du chemin des 8 dernières mesures

RONDEAU

(4 personnages)

PREMIER MOTIF, EN 14 MESURES.

La cadence des pas est numérotée sur la musique par chaque mesure comme elle doit être dansée.

Théorie des pas du couple de droite, dame à droite du cavalier; le couple de gauche ayant dame à gauche danse du pied opposé: les dames tiennent des houlettes.

On part sur le 2me temps de la mesure avec la note, tous deux lèvent le pied droit, le posent de côté, à droite, puis on ramène le pied gauche en avant à terre en croisant devant le droit et on recommence le pas du côté opposé, c'est-à-dire, on lève le pied gauche; le pose de côté, à gauche, puis on ramène le pied droit en avant à terre en croisant devant le gauche.

Sur la 3me mesure, on fait du pied gauche un pas marché en avant, du droit un pas marché en avant, du gauche un pas marché en avant.

Sur 4me mesure, on recommence ces trois pas marchés en avant du pied droit le premier.

Sur les 5me, 6me, 7me, 8me mesures, on recommence cet enchaînement de pas des mêmes pieds, en repartant sur la note, très exactement comme première mesure.

Sur les 9me et 10me mesures, la dame lève le pied gauche en se tournant face au cavalier, saute en assemblant ses deux pieds et fait deux soubresauts à pieds joints de suite ; le cavalier lève le pied droit en se tournant face à la dame pour faire les mêmes sauts en même temps qu'elle.

Sur les 11me, 12me mesures, on recommence cet enchaînement du pied opposé c'est-à-dire la dame lève le pied droit pour sauter l'assemblée et le cavalier le pied gauche.

Sur la 13me mesure, le cavalier de sa main droite prend la main droite de la dame et la fait tourner un tour en dedans sous le bras, puis, sur les deux blanches de 14me mesure, on reste en groupe. (Le cavalier du couple de gauche donne main gauche, à main gauche de la dame).

On recommence ces enchaînements de pas du 1er motif de quatorze mesures en quatorze mesures, le couple de droite en suivant le chemin d'un grand rond remontant par la droite, le couple de gauche remontant par la gauche ; le cavalier conduit la dame en donnant main gauche à la main droite de la dame, le cavalier de gauche donne main droite, à la main gauche de sa dame.

Sur 27me mesure, les cavaliers prennent les houlettes et font passer les dames dessous.

Sur 40me mesure, on se place comme est le dessin.

Sur 41me mesure, les dames reprennent les houlettes.

Sur 43me mesure, on reprend l'enchaînement du 1er motif.

Sur 50me mesure, le couple de droite fait du pied droit la révérence paysanne ou brève, et le couple de gauche idem du pied gauche.

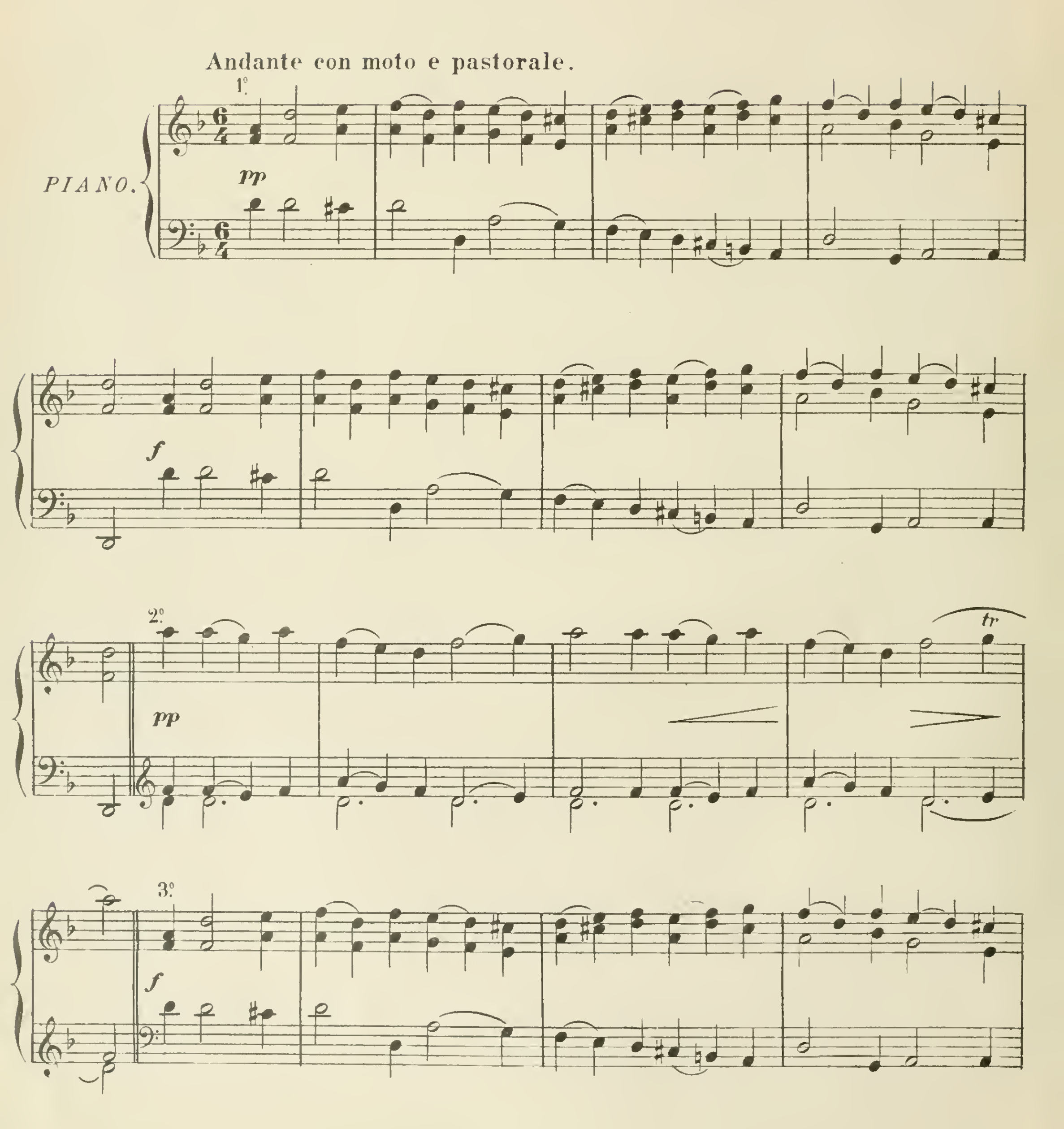


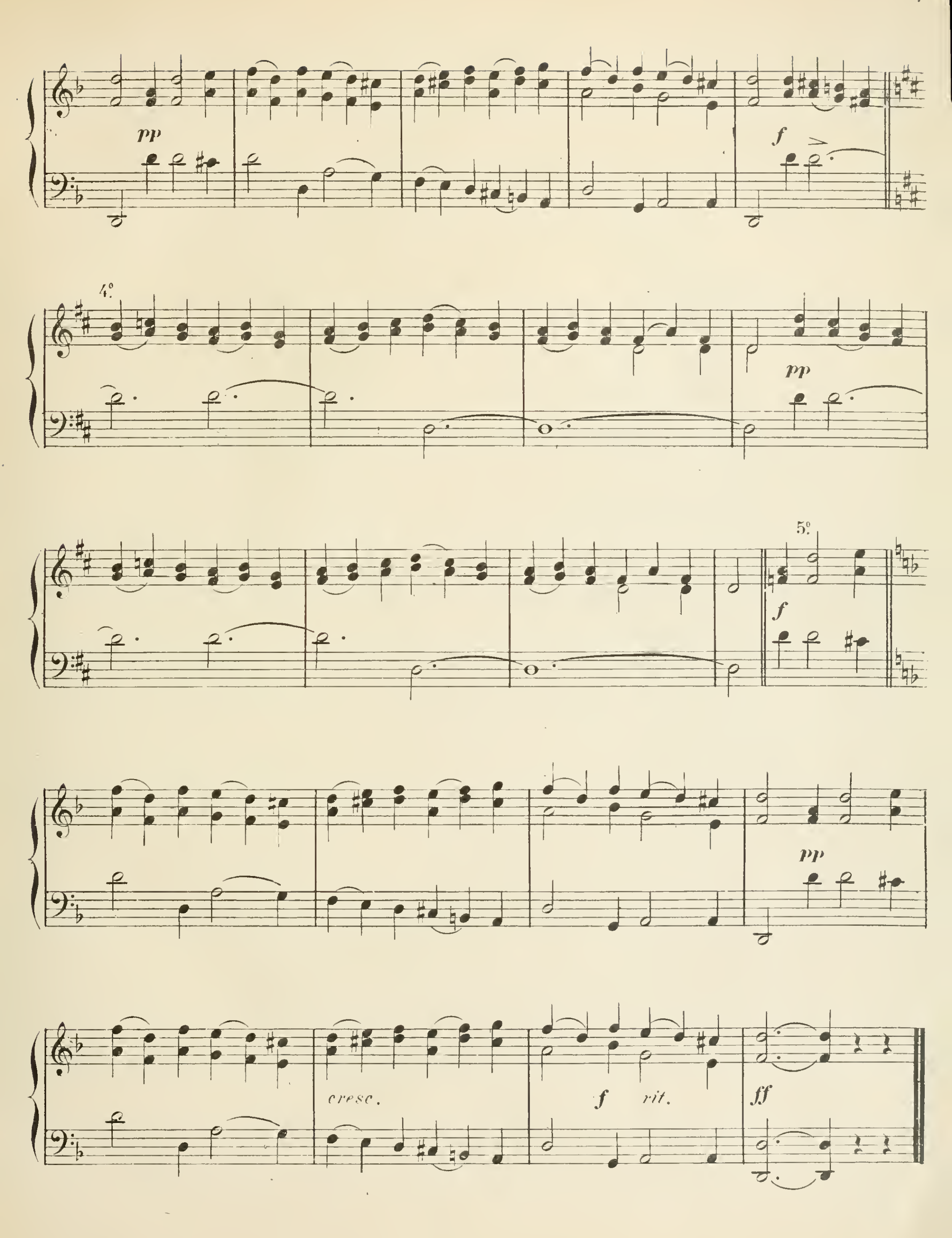
MUSETTE

MUSETTE

Nº 2

CAMPRA.

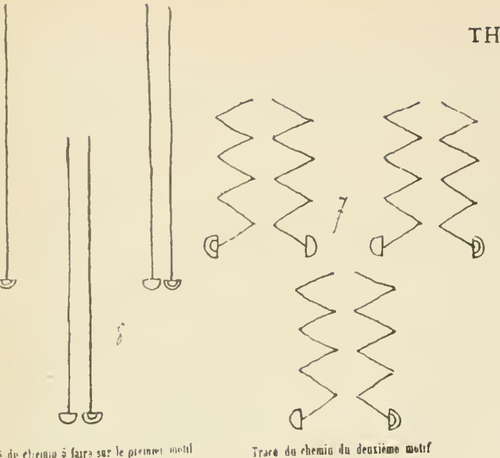



pp
f
4°.
pp
5°.
f
pp
cresc.
f
rit.
ff

MUSETTE

(6 PERSONNAGES)

THÉORIE. — PREMIER MOTIF



...é du chemin à faire sur le premier motif

Tracé du chemin du deuxième motif

Les trois cavaliers jouent de la musette et du tambourin, chaque dame appuie sa main gauche sur l'épaule droite du cavalier ; tous les six dansent du même pied.

Sur 1re mesure, on pose le pied droit à côté, à droite, en croisant le pied gauche élevé devant et proche du tibia droit, on saute sur pied droit en cette position.

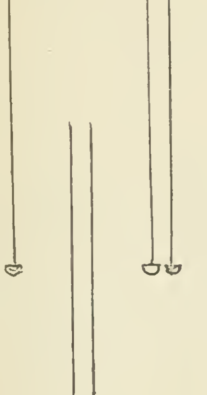
Sur deuxième mesure, on pose le pied gauche à côté, à gauche, en croisant le pied droit élevé devant et proche du tibia gauche, on saute sur pied gauche dans cette position, puis on fait encore un même pas du pied droit.

Sur troisième et quatrième mesures, on recommence 4 fois ce pas du pied gauche et du pied droit.

Sur premier temps de cinquième mesure, on saute en assemblant les deux pieds ; on repart avec la reprise du motif, du même pied droit, 7 fois ces petits sauts de chaque pied et sur le premier temps de neuvième mesure on saute en assemblant les deux pieds et en se tournant face à face, la dame quitte l'épaule du cavalier.



DEUXIÈME MOTIF



Tracé du chemin à faire sur la reprise du premier motif

Dames et cavaliers dansent du pied opposé.

Sur deuxième temps de neuvième mesure, la dame tenant sa jupe des deux mains, fait du pied gauche un pas marché en avant vers le cavalier et en élevant, du même temps, légèrement le pied droit derrière, on saute sur le pied gauche dans cette position.

Sur dixième mesure, la dame fait du pied droit un pas marché en arrière, s'éloignant du cavalier en élevant légèrement le pied gauche devant elle, et saute sur pied droit dans cette position, puis on recommence des pieds gauche et droit 5 fois ces petits sauts en avant et en arrière sur un pied et sur l'autre, pendant les onzième-douzième mesures.

Sur premier temps de treizième mesure, on assemble les deux pieds en sautant et en reprenant la position du premier motif, main gauche de la dame à l'épaule droite du cavalier.

Sur la reprise du premier motif, de la treizième mesure à la blanche de vingt-unième mesure, on recommence du même pied droit pour dames et cavaliers, exactement ce qui est décrit pour le premier motif.



Tracé du chemin à faire sur le motif en ré majeur

MOTIF EN *RÉ MAJEUR*

Dames et cavaliers tournent par la droite, les dames quittent l'épaule et forment un cercle, autour de chacun de leurs cavaliers, qui eux marquent le pas presque sur place, tous du pied droit font vingt-deux pas marchés en avant en courant; sur la blanche de vingt-cinquième mesure, on assemble les deux pieds en sautant et on repart pied droit encore vingt-deux autres pas courus en avant.

Sur la blanche de vingt-neuvième mesure, on rassemble les deux pieds en reprenant la position du premier motif, main gauche de la dame à l'épaule droite du cavalier.

DEUXIÈME REPRISE DU PREMIER MOTIF & FIN



Tracé du chemin deuxième reprise du premier motif

Du même pied droit pour dames et cavaliers, mêmes pas décrits au premier motif. aux deux dernières mesures (rallentando) on dodeline lentement la tête en marquant le pas sans le sauter.

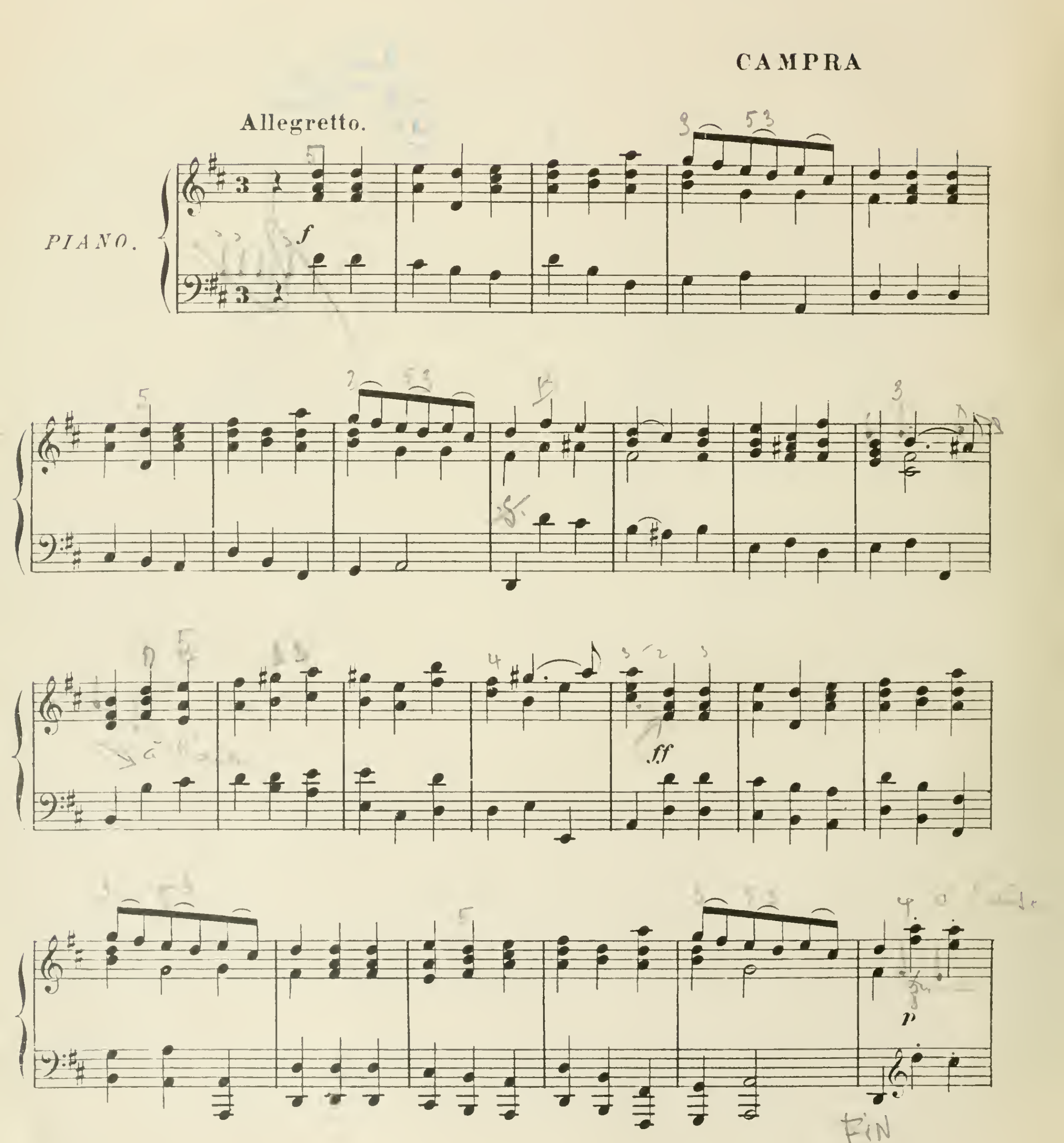


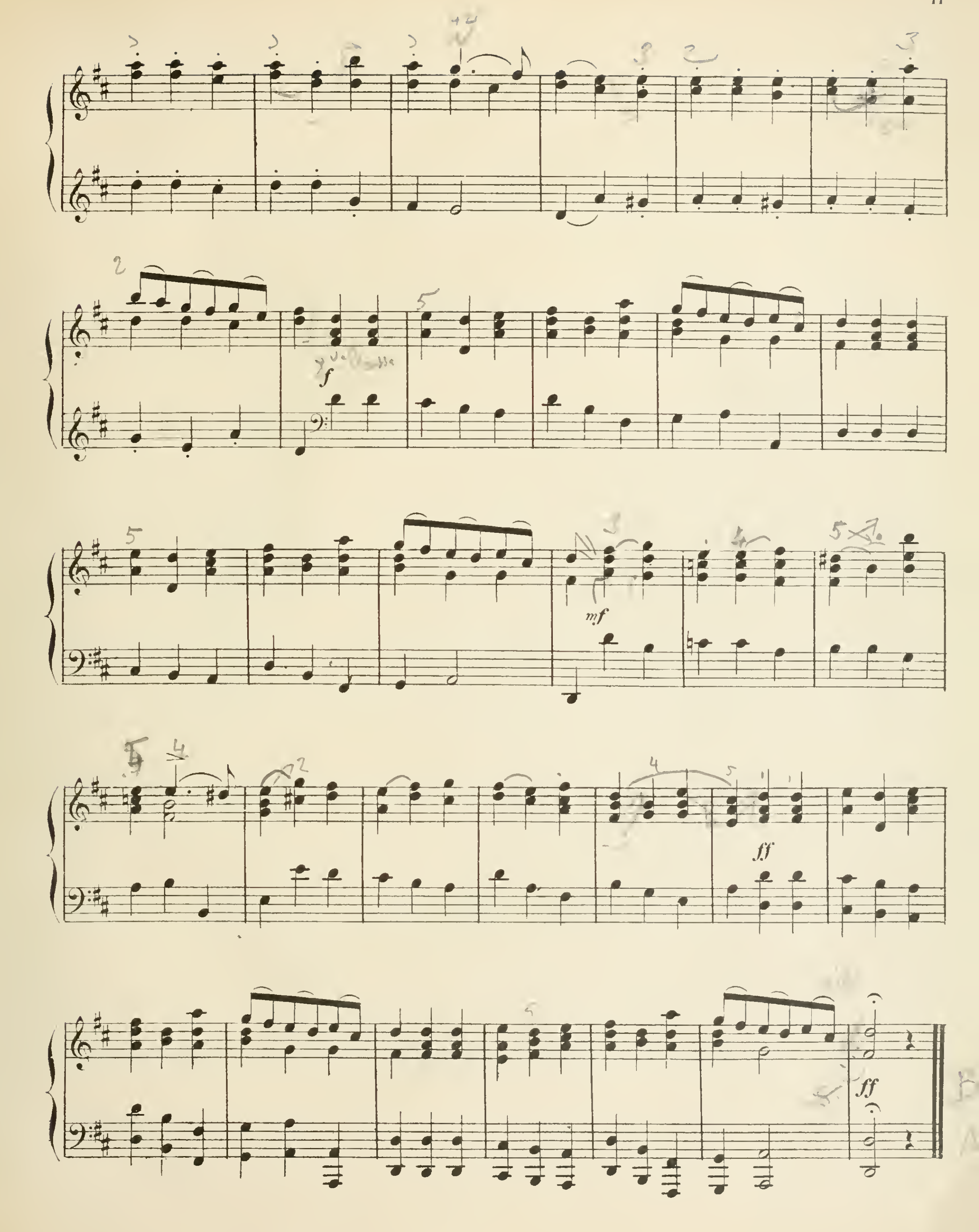
VILLANELLE

VILLANELLE

N° 3

CAMPRA

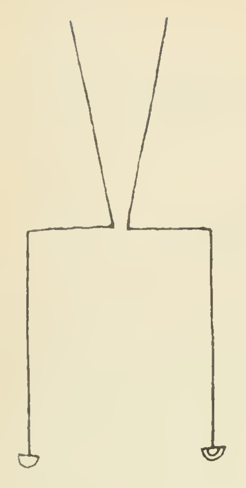



f
mf
ff
ff

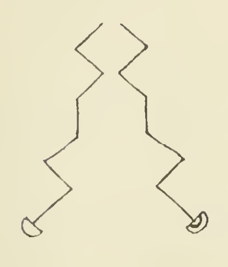
VILLANELLE

(2 PERSONNAGES)

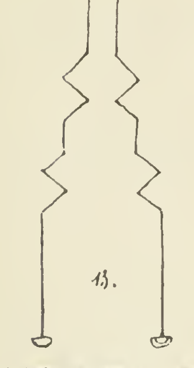
THÉORIE



Tracé du chemin à faire en 24 mesures



Tracé du chemin à faire en 8 mesures



Tracé du chemin à faire à partir de la 33e mesure jusqu'à la dernière

Dame et cavalier dansent du pied opposé, on part sur le deuxième temps de la mesure avec la note.

La dame plie sur la jambe gauche qui porte le corps en avant le pied droit élevé devant, puis saute sur le pied gauche.

Sur 2me mesure, on pose le pied droit à terre, sans sauter, le pied gauche vient couper dessous le pied droit qui s'élève devant, et on saute sur pied gauche comme ci-dessus.

Sur 3me mesure, on pose le pied droit à terre, sans sauter et le pied gauche vient couper dessous le droit, de là, le pied droit saute en se jetant de côté, à droite, et du même temps le pied gauche vient croiser en avant à terre.

Sur 4me mesure, le pied droit s'élève en arrrière, coupe dessous le gauche, sans sauter, le pied gauche se pose à côté, à gauche, et le pied droit vient fermer à terre dessus ce gauche, cela sur le premier temps de 5me mesure.

Sur 5, 6, 7, 8mes mesures mêmes pas, des mêmes pieds.

Sur 9me mesure, le pied gauche glisse en avant à terre et le corps se porte sur cette jambe en pliant le genou.

Sur 10me mesure, on saute sur le pied gauche en élevant très peu le pied droit en arrière, puis, le pied droit se pose en arrière, et le gauche fait un pas marché en arrière.

Sur 11me mesure, le pied droit fait un pas marché en arrière, le pied gauche glisse en avant à terre et le corps se porte sur cette jambe en pliant le genou.

Sur 12me mesure, on saute sur le pied gauche en élevant très peu le droit en arrière, puis, le pied droit se pose en arrière en arrêtant l'orteil du pied gauche à terre en avant, et du même temps.

Sur 13, 14, 15, 16mes mesures, mêmes pas, des mêmes pieds que pour 9, 10, 11, 12mes mesures.

Sur les 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24mes mesures, on recommence les pas des 8 premières mesures, et des mêmes pieds.

Sur 25me mesure, on pose le pied gauche en avant en arrêtant l'orteil du pied droit derrière le talon gauche et on reste en position sur le premier temps de 26me mesure.

Sur le deuxième temps de 26me mesure, on pose le pied droit en arrière en arrêtant l'orteil du pied gauche devant le talon droit et on reste en position sur le premier temps de 27me mesure.

Sur le deuxième temps de 27me mesure, même pas que 25me mesure, on reste en position sur la noire pointée.

Sur le premier temps de 29me mesure, on assemble les deux pieds sans sauter, puis, on continue ces mêmes posés, comme à partir de 25me mesure.

Sur 33me mesure, on reprend avec le premier motif, les mêmes pas des mêmes pieds, qu'aux 8 premières mesures.

Sur 41me mesure jusqu'à la 48me, on recommence les mêmes pas, des mêmes pieds exactement, comme de 25me à 32me mesure.

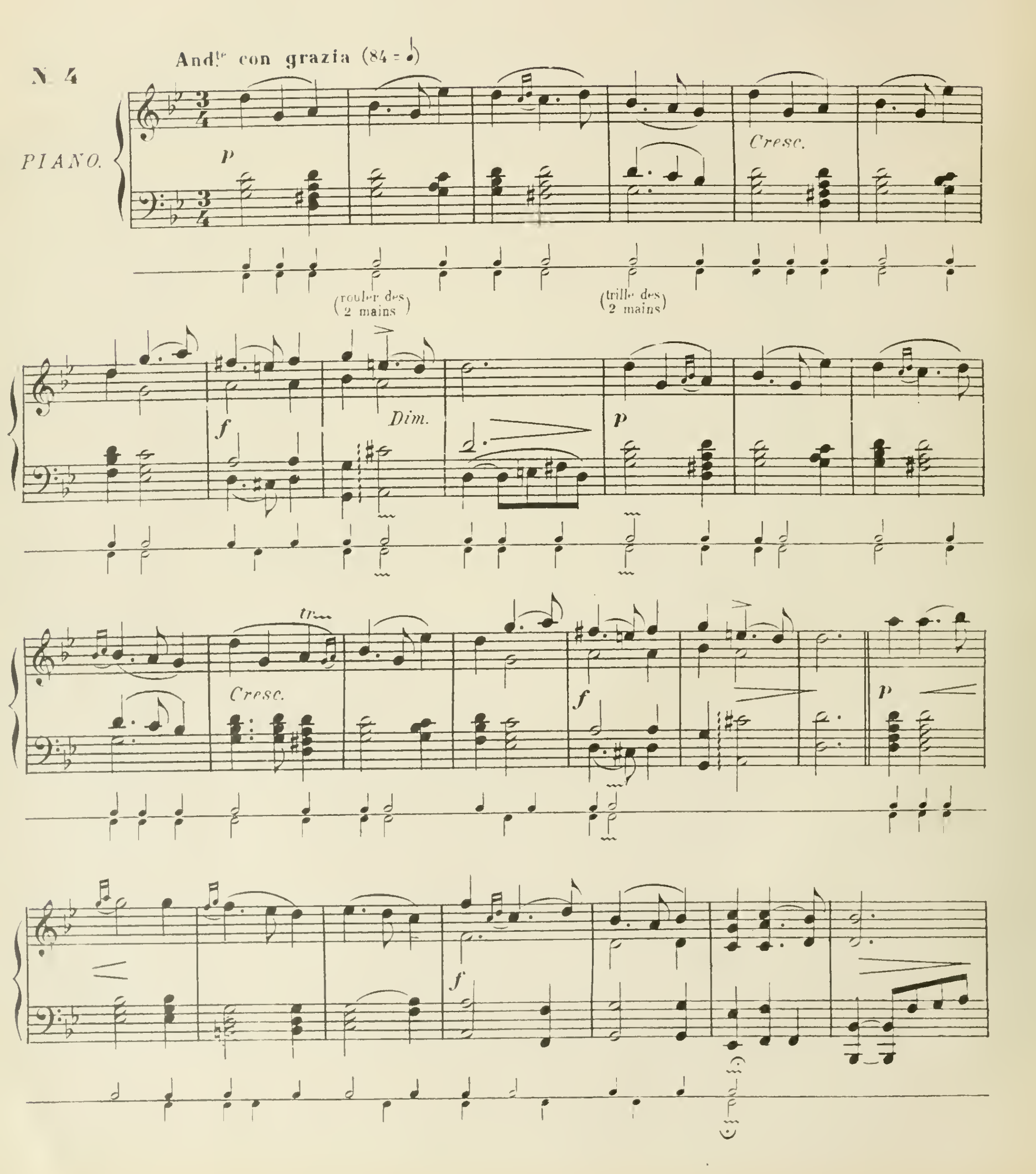
Sur 49me mesure on reprend avec le premier motif les mêmes pas face à face en donnant les deux mains droites, des mêmes pieds exactement jusqu'aux 8 premières mesures.

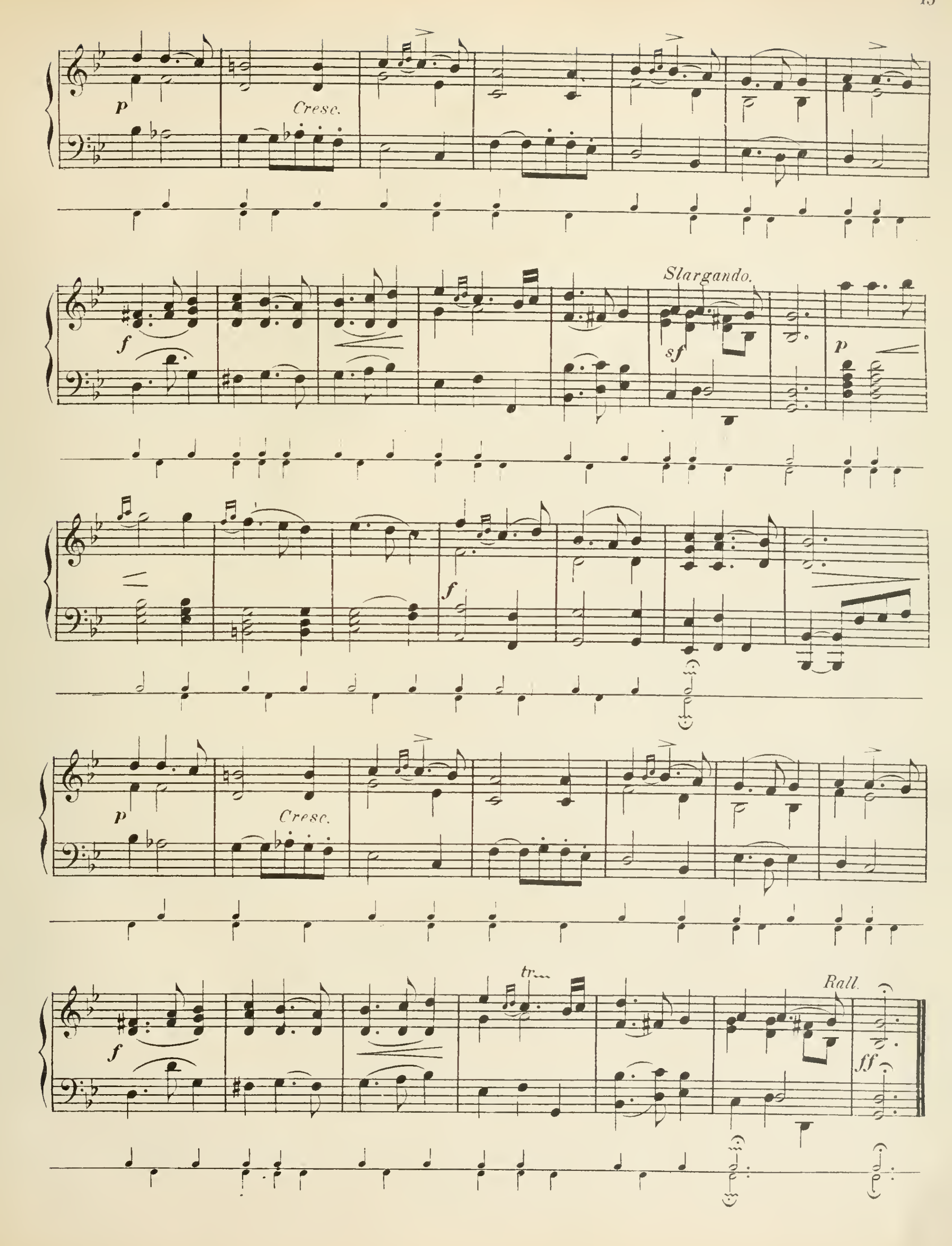


SARABANDE

SARABANDE

DESTOUCHES



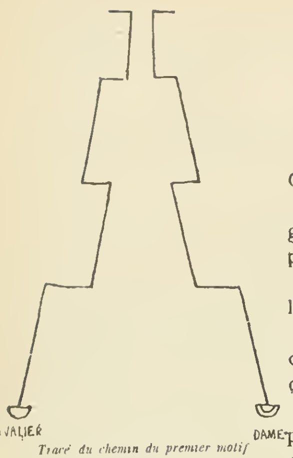


p
Cresc.
Slargando.
f
sf
p
f
p
Cresc.
f
tr
Rall.
ff

SARABANDE

(2 PERSONNAGES)

THÉORIE. — PREMIER MOTIF, EN VINGT MESURES



Tracé du chemin du premier motif à faire en 20 mesures

Dame et cavalier dansent du pied droit et du bras opposé pour toute cette Sarabande. On descend en avant légèrement en biais.

Sur la première mesure, le cavalier lève le pied droit en arrière en pliant sur la jambe gauche qui porte le corps, on pose ce pied droit dessous le gauche en se relevant, on pose le pied gauche de côté à gauche.

Sur deuxième mesure, on ramène et emboite le pied droit dessus le gauche, on lève le pied gauche de côté et le pose à gauche en élevant les deux bras de chaque côté.

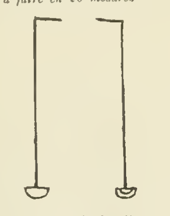
Sur troisième mesure, on pose le pied droit de côté, à droite sans presque le lever de terre, ce qui forme un léger balancement · on ramène et emboite le pied gauche dessus le droit en baissant les bras.

Sur quatrième mesure, on glisse la pointe du pied droit a terre très en avant en pliant sur la jambe gauche qui porte le corps, et on porte du même temps le bras droit en avant de la poitrine, on se relève en ramenant cette pointe du pied droit au talon du pied gauche et on élève aussi le bras droit comme l'indique le dessin (on trille les castagnettes, ou si cela est difficile on roule des deux mains).

Sur les cinquième, sixième, septième, huitièmes mesures, on recommence cet enchainement du même pied.

Sur neuvième mesure, sur la noire pointee, on ferme en emboitant les deux pieds pour triller les castagnettes des deux mains sur la blanche pointée de dixième mesure.

On recommence ce premier motif de dix mesures exactement comme ci-dessus.


Tracé du chemin du deuxième motif à faire en 8 mesures



DEUXIÈME MOTIF, EN HUIT MESURES

Sur vingt-unième mesure, la dame glisse la pointe du pied gauche à terre très en avant en pliant sur la jambe droite qui porte le corps, on porte du même temps le bras gauche en avant de la poitrine.

Sur vingt-deuxième mesure, on se relève en ramenant cette pointe gauche au talon du pied droit et en élevant le bras gauche (comme il a été dit pour la quatrième mesure).

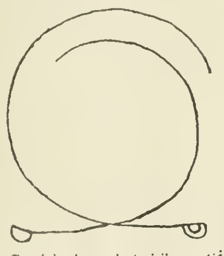
Vingt-troisième et vingt-quatrième mesures, du pied droit même pas.

Vingt-cinquième et vingt-sixième mesures, du pied gauche même pas.

(Avoir soin que ses glissés et ces relevés se trouvent en place sur les notes pointées).

Sur le troisième temps de vingt-sixième mesure, on pose le pied gauche de côté, à gauche ; sur vingt-septième mesure, on pose pied droit de côté, pied gauche de côté, comme un balancement.

Sur vingt-huitième mesure, on ferme en joignant le pied droit au gauche.


Tracé du chemin du troisième motif à faire en 14 mesures

TROISIÈME MOTIF, EN QUATORZE MESURES

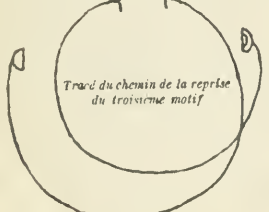
Sur vingt-neuvième mesure, la dame lève le pied droit de côté en sautant légèrement sur pied gauche, puis, laisse retomber ce pied droit en le croisant devant le gauche.

Sur trentième mesure, on tend la pointe du pied gauche de côté à terre, en allongeant la main gauche dans le sens de la pointe du pied, et on pose le talon gauche en pliant sur cette jambe.


Reprise du deuxième motif

On recommence ce pas pendant les douze mesures suivantes en décrivant un petit cercle descendant par la gauche, puis remontant vers la droite et en croisant deux fois avec le cavalier qui lui, marque son cercle descendant par la droite pour remonter vers la gauche.

Avoir soin que toujours le mouvement retombé plié, et le mouvement de la pointe du pied à terre se trouvent en place sur les noires pointées comme sur les blanches.


Tracé du chemin de la reprise du troisième motif

On recommence les deuxième et troisième motifs à partir de la vingt-et-unième mesure, avec les mêmes pas, du même pied et même bras exactement comme ci-dessus ; sauf que le petit cercle pour croiser une fois seulement avec le cavalier, se décrit en remontant à gauche ; on finit à côté l'un de l'autre, pointe du pied à pointe du pied, la dame appuyant son coude droit sur l'épaule gauche du cavalier, qui de son bras gauche prend la dame par la taille.

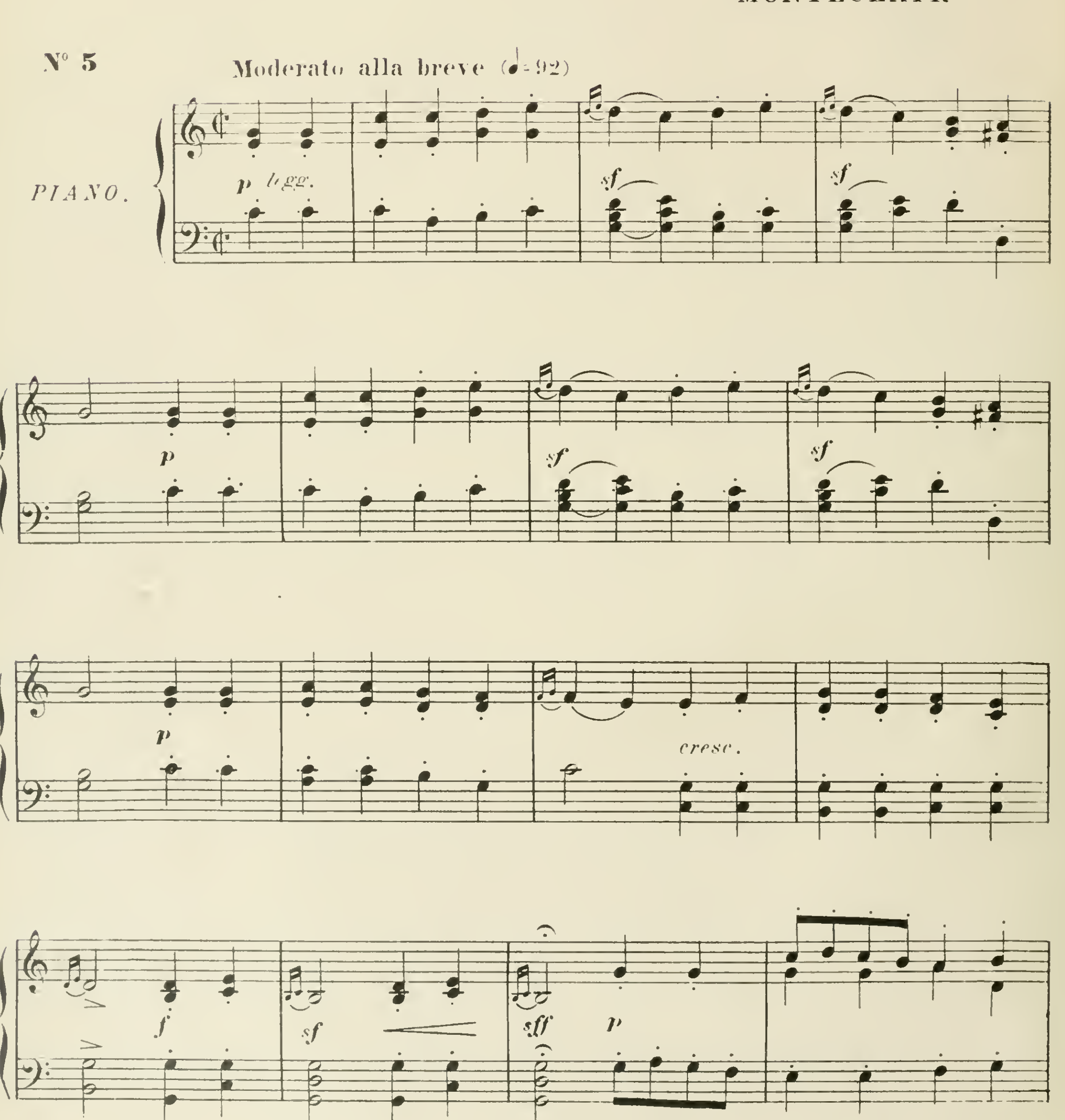


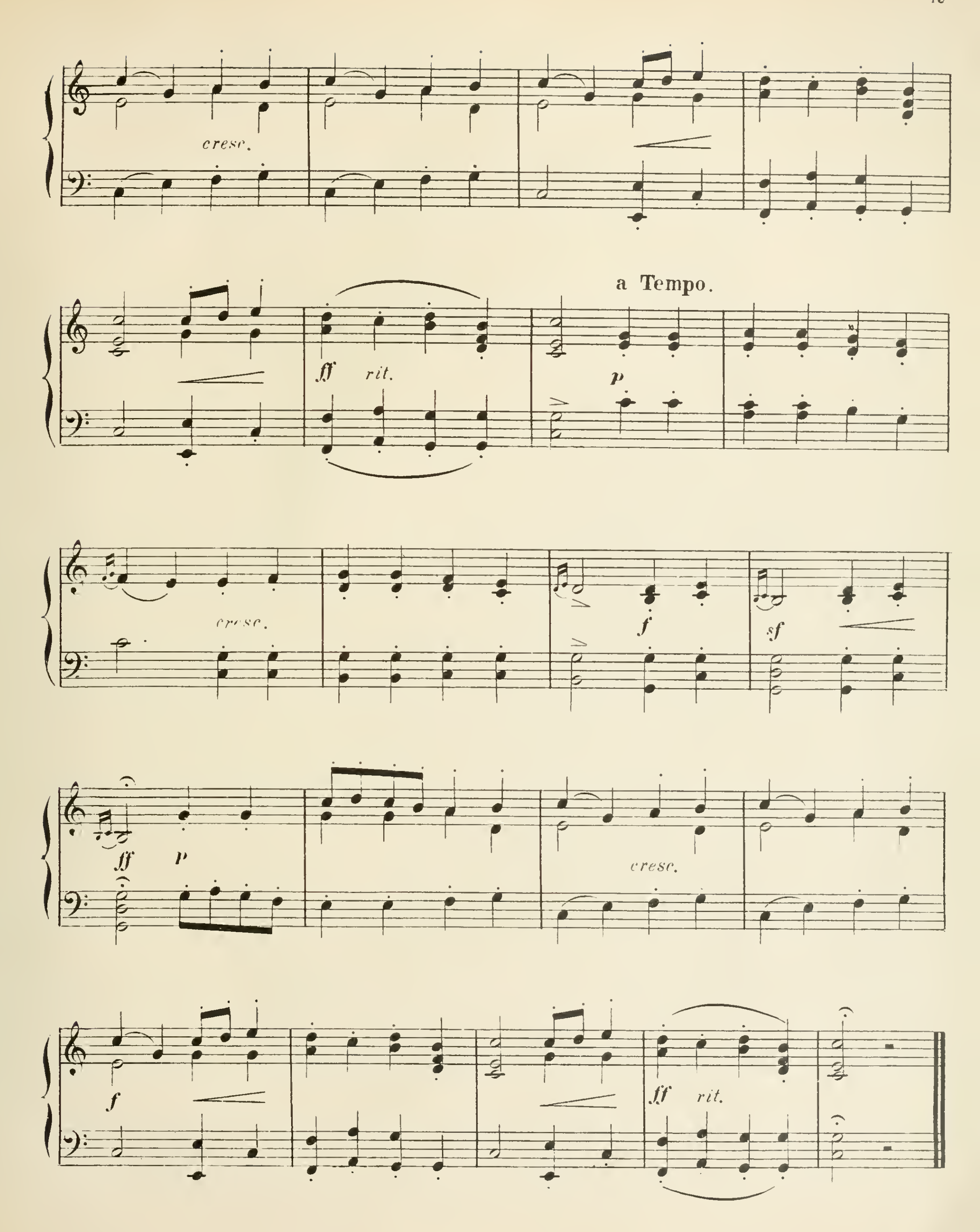
MUSETTE-BERCEUSE

MUSETTE - BERCEUSE

MONTECLAIR

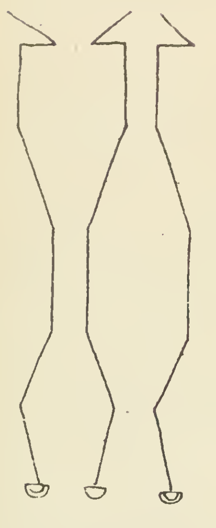
N° 5




cresc.
a Tempo.
ff rit.
p
cresc.
f
sf
ff
p
cresc.
f
ff rit.

MUSETTE-BERCEUSE

(2 DAMES ET 1 CAVALIER)



Tracé du chemin à faire en 16 mesures

On laisse passer le deuxième temps de la première mesure ; le cavalier commence du pied gauche, les deux dames du pied droit.

Sur deuxième mesure, le cavalier saute sur le pied gauche en chassant le pied droit en avant légèrement élevé, il penche la tête a gauche, puis, il saute sur pied droit en chassant le pied gauche en arrière légèrement élevé, il penche la tête à droite. (Voir le dessin ci-contre qui indique ces deux pas). Avoir soin de dodeliner la tête de chaque côté, lorsque ces pas sautés se représenteront.

Sur troisième mesure, memes pas mêmes pieds.

Sur quatrième, cinquième mesures, on part du pied gauche cinq pas marches en avant, sans sauter, les dames partent du pied droit.

Sur sixième, septième, huitième, neuvième mesures, on recommence cet enchaînement du pied opposé, c'est-à-dire, que le cavalier commence du pied droit, les dames du pied gauche, pour les cinq pas marchés également le cavalier part du pied droit, les dames pied gauche.

Sur dixième mesure, on refait le même pas exactement que deuxième mesure.

Sur onzième mesure, en assemblant les deux pieds en sautant et en effaçant l'epaule gauche en arrière, les dames effacent l'épaule droite.

Sur douzième mesure et premier temps de treizième mesure mêmes pas des pieds opposés aux dixième et onzième mesures.

Sur le deuxième temps de treizième mesure, le cavalier elève vivement son pied gauche devant le tibia droit et sautille sur ce pied droit deux petits sauts très vifs, les dames sautillent sur pied gauche.

Sur le premier temps de quatorzième mesure, on assemble les deux pieds en sautant et en effaçant l'épaule comme ci-dessus.

Sur le deuxième temps de quatorzième mesure et premier temps de quinzieme mesure, mêmes pas qu'aux treizième, quatorzième mesures, du pied opposé.

Pour tous les pas suivants cavaliers et dames dansent du meme pied

Sur seizième et premier temps de dix-septième mesures on fait du pied gauche, même pas que deuxième mesure et on assemble les deux pieds en sautant.

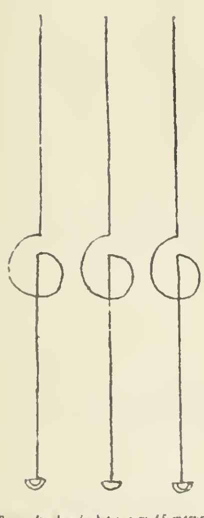
Sur deuxième temps de dix-septième mesure et premier temps de dix-huitième mesure, on sautille sur pied gauche comme a treizième mesure, et on assemble les deux pieds en sautant, on efface l'épaule gauche.

Sur deuxième temps de dix-huitième mesure et premier temps de dix-neuvième mesure, on sautille sur pied droit et on assemble les deux pieds en sautant.

Sur deuxième temps de dix-neuvième mesure, on pose le pied gauche dessous le droit et on porte le pied droit à côté, à droite.

Sur vingtième mesure, on pose le pied gauche en avant, sur le deuxième temps de cette mesure, on pose le pied droit dessous le gauche et on porte le pied gauche à côté, à gauche.

Sur vingt-et-unième mesure, on pose le pied droit en avant, puis, on continue ces pas posés jusqu'au premier temps de vingt-troisième mesure et en décrivant un petit tour remontant par la droite.



Tracé du chemin à faire en 15 mesures

Sur vingt-quatrième mesure, on recommence comme à partir de la seizième mesure, les mêmes pas, des mêmes pieds, sauf que l'on ne tourne pas les pas posés, ils se font sur place en pressant un peu, le cavalier donne main droite à main droite de la dame qui est de ce côté, et main gauche à main gauche à la dame de gauche, puis, tous élèvent les bras en finissant sur le dernier temps.

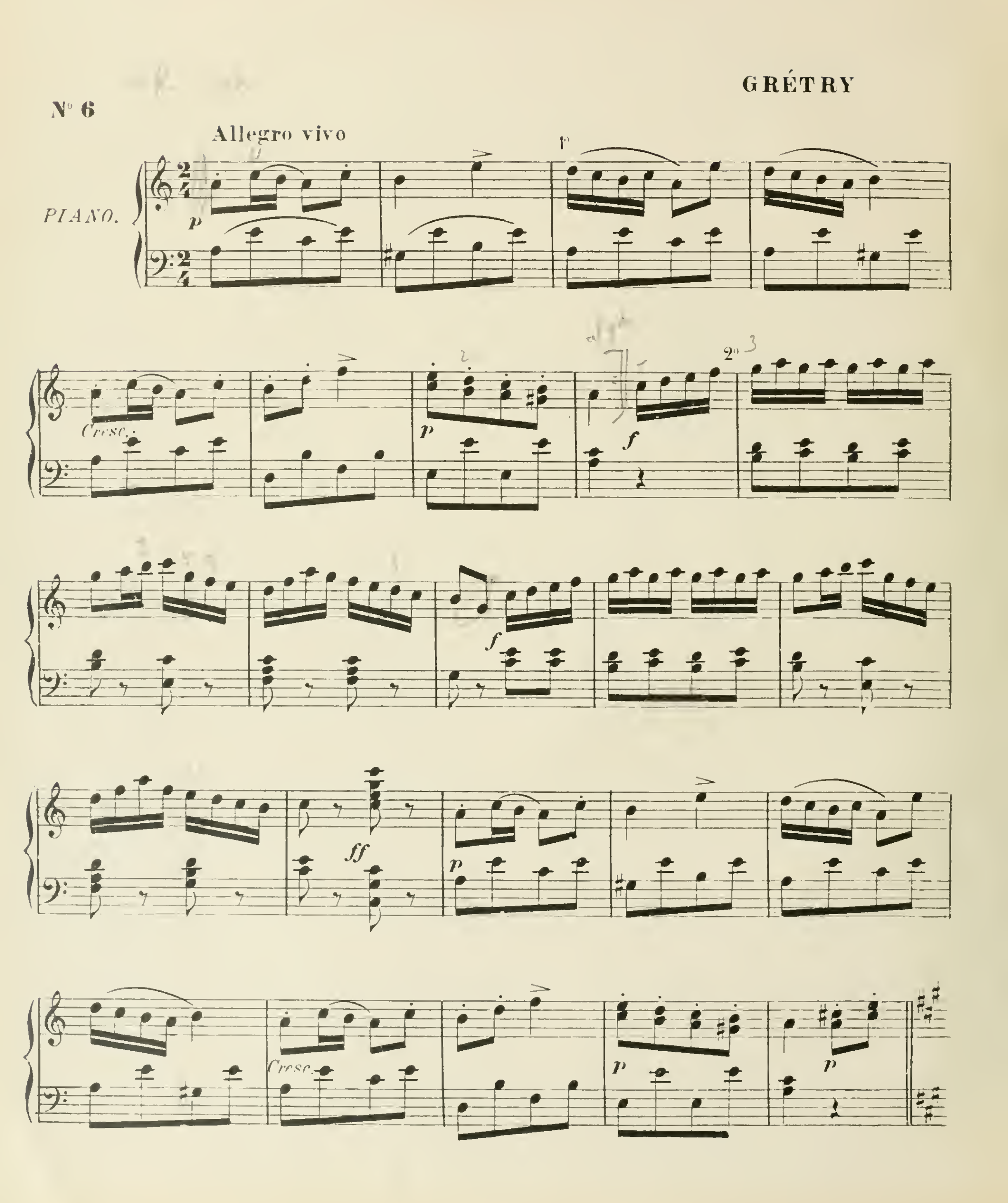


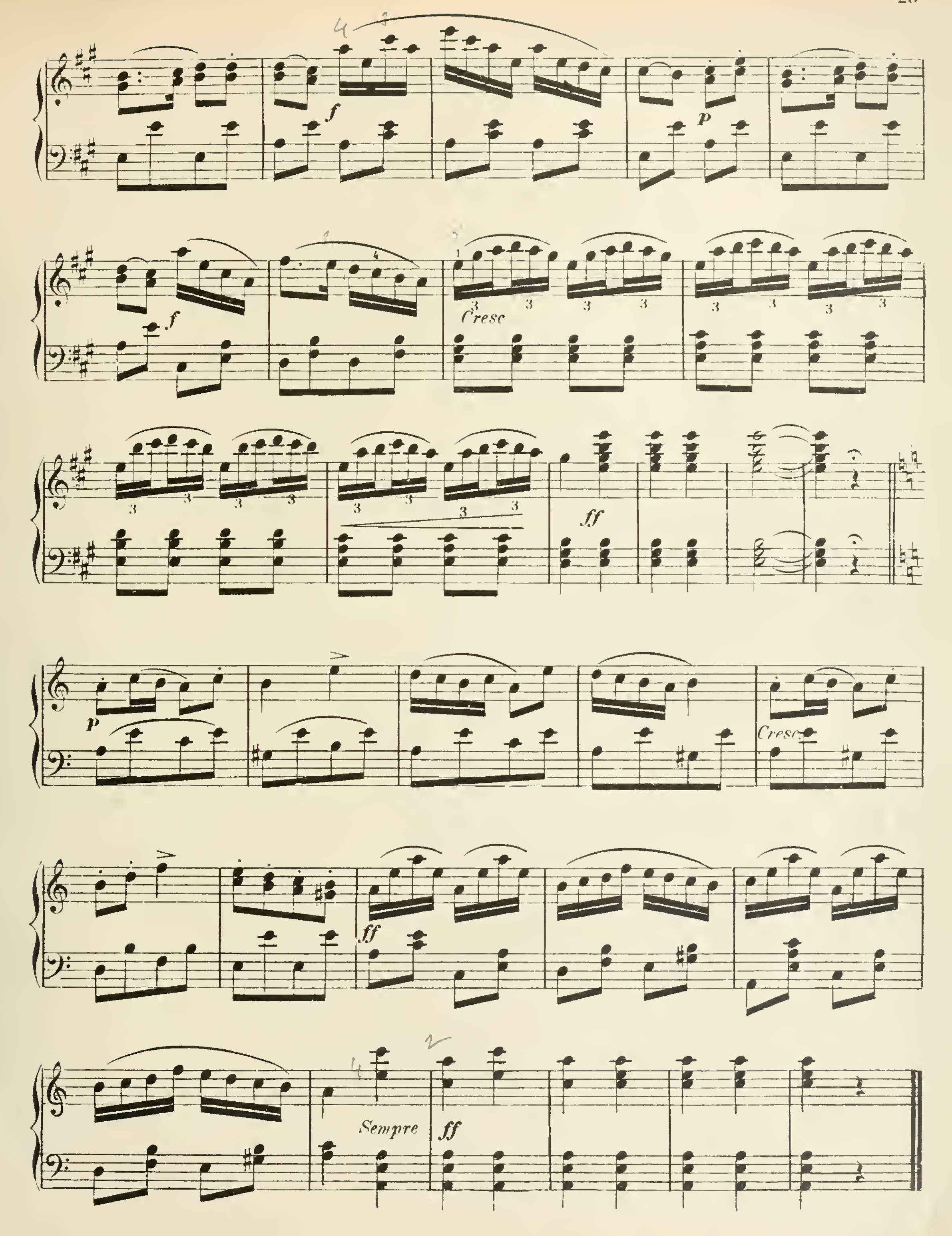
LE TAMBOURIN

TAMBOURIN

GRÉTRY

Nº 6

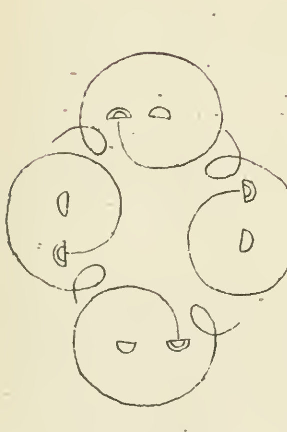



f
p
f
Cresc
ff
p
Cresc.
ff
Sempre
ff

LE TAMBOURIN

(8 PERSONNAGES)

THEORIE — PREMIER MOTIF



Dames et cavaliers sont placés en grand rond, on se tient par la main et on tourne le rond à droite, tous dansent du même pied et partent avec la première note.

Sur les deux premières mesures on fait quatre pas sautés en marchant, comme aux farandoles, c'est-à dire ; on saute sur le pied droit en passant le pied gauche d'arrière en avant à terre, puis on saute sur le pied gauche de même façon, et encore sur pied droit et sur pied gauche.

Sur troisième mesure, le pied gauche qui est en arrière chasse le pied droit sans sauter et ce pied droit s'élève légèrement, de là, on saute en jetant le pied droit à côté, à droite, et en amenant le pied gauche devant à terre, (voir le dessin ci-contre).

Sur quatrième mesure, même pas du pied droit qui chasse dessous le gauche sans sauter, lequel s'élève légèrement, de là, on saute en jetant le pied gauche à côté, à gauche, et en amenant le pied droit devant à terre.

Sur cinquième, sixième, septième mesures, on recommence les mêmes pas qu'aux trois premières mesures et des mêmes pieds.

Sur le premier temps de huitième mesure, on assemble les deux pieds.

Sur neuvième, dixième. onzième, douzièmes mesures, la dame donne main gauche à la main gauche du cavalier pour tourner autour de lui, puis, se trouvant à sa droite, un peu en arrière, elle donne main droite à sa main droite, et le cavalier lui fait faire un tour sous le bras en dedans.

Sur treizième, quatorzième. quinzième et le premier temps de seizième mesures, on recommence cette passe simple, sur l'accord du deuxième temps on se replace pour le grand rond.

Sur dix-septiéme, dix-huitième, dix-neuvième, vingtième, vingt-et-unième, vingt-deuxième, vingt-troisième, vingt-quatrième mesures, mêmes pas, des mêmes pieds qu'aux huit premières mesures.

DEUXIÈME MOTIF

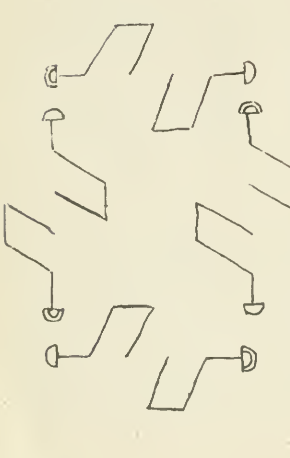
Sur vingt-cinquième, vingt-sixième mesures, chaque dame et cavalier se trouvent face à face et dansent du même pied, on fait un soubresaut à pieds joints. puis, on saute sur pied gauche en élevant un peu le droit devant, on ferme ce pied droit juste au talon du gauche, puis, le pied gauche se lève devant et se referme aussitôt au talon du gauche, mais sans sauter,

Sur le deuxième temps de vingt-sixième mesure, le pied droit chasse dessous le gauche en sautant.

Sur vingt-septième mesure, on refait deux autres chassés sautés.

Sur vingt-huitième mesure, on assemble les deux pieds en sautant et en se remettant face à face.

Sur vingt-neuvième, trentième, trente-et-unième mesures, mêmes pas qu'aux vingt-cinquième, vingt-sixième, vingt-septième mesures, mais du pied opposé, c'est-à-dire, que le pied gauche s'élève devant en sautant, comme il chasse aussi le pied droit aux trois chassés.



Sur trente-deuxième, trente-troisième, trente-quatrième, trente-cinquième mesures, on fait deux fois de suite la passe suivante, la dame donne main gauche à la main droite du cavalier, les bras sont élevés, puis en même temps la main droite à la main gauche du cavalier, ces bras sont baissés, (voir le deuxième dessin ci-contre) puis tous deux passent en dedans sous les deux bras.

Sur trente-sixième, trente-septième, trente-huitième mesures, sur les accords, on redonne les mains et on replace le grand rond du premier motif.

TROISIÈMEMENT. — REPRISE DU PREMIER MOTIF

De quarantième à quarante-sixième mesures, on recommence mêmes pas, du même pied exactement comme les sept premières mesures.

De quarante-septième à cinquantième mesures, on recommence la passe simple comme aux neuvième, dixième, onzième, douzième mesures.

Sur les huit derniers accords, tous du pied droit sautent en passant le pied gauche élevé devant, puis sautent sur pied gauche en passant pied droit élevé devant et ainsi de suite ; sauf au huitième accord sur lequel on assemble les deux pieds en élevant haut les bras.

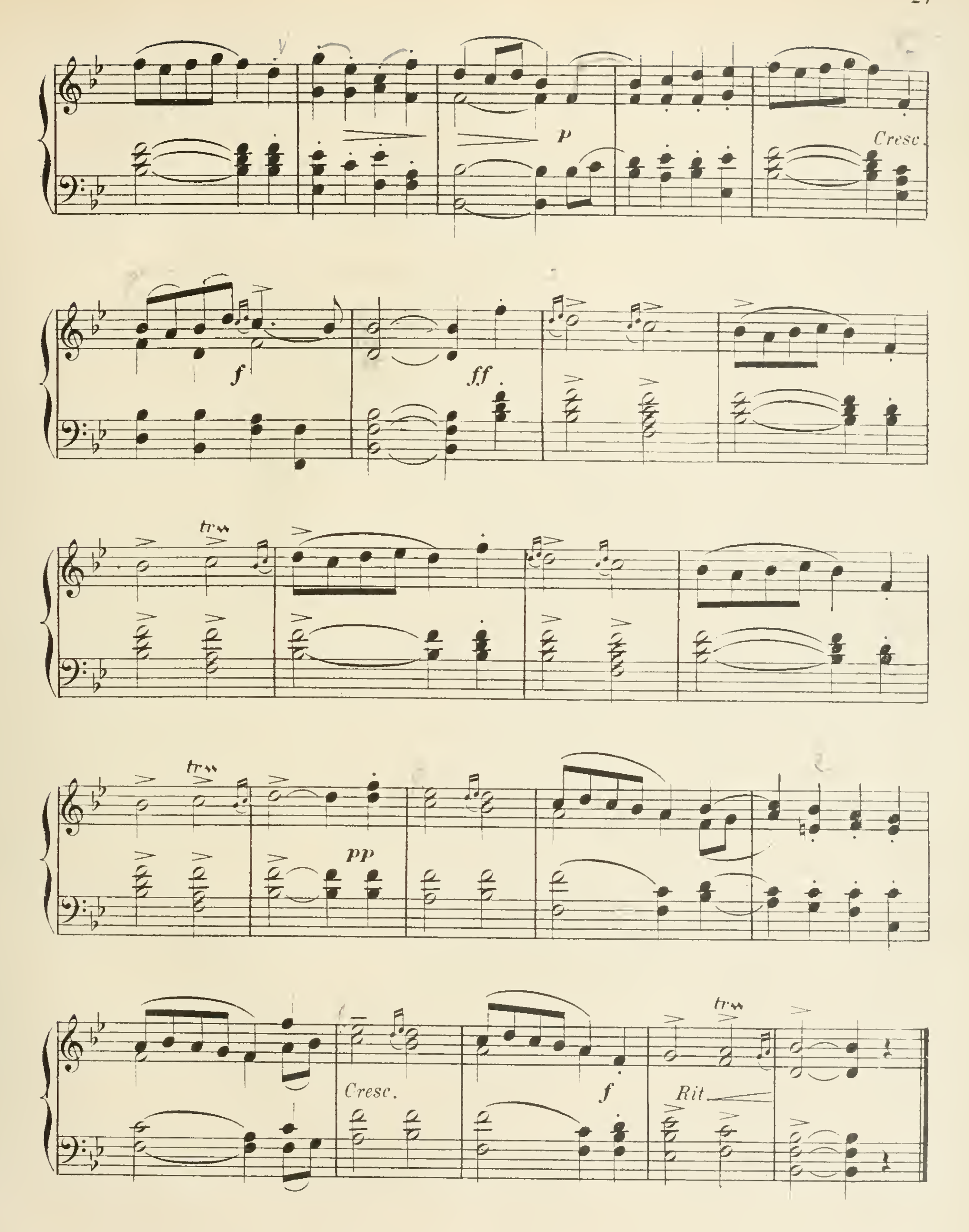


RIGAUDON

RIGAUDON

DESMARETS



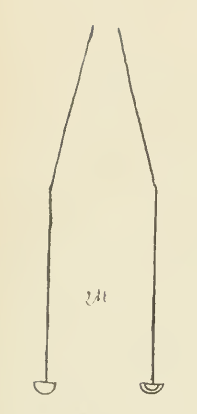


p
Cresc.
f
ff
tr
pp
Cresc.
f
Rit.

RIGAUDON

(2 PERSONNAGES)

PREMIER MOTIF



Tracé du chemin à faire sur le premier motif

La dame et le cavalier dansent du pied opposé pour toute cette danse.

On part sur la deuxième mesure, la dame fait un pas marché en avant du pied droit, on assemble le pied gauche au droit en sautant.

Sur troisième mesure, on saute sur le pied gauche en se portant de côté, à gauche, et en élevant le pied droit du même temps, de côté à droite, les deux bras s'élèvent aussi de chaque côté à la hauteur de la taille ; on ferme le pied droit juste au talon de gauche, puis, le pied gauche s'élève de côté et se referme aussitôt au talon du droit, mais sans sauter, on laisse retomber les bras en même temps.

La cadence de ces trois mouvements qui motivent le nom de cet air de danse, se place sur la valeur des trois premières noires de la mesure.

Sur quatrième mesure, du pied droit même pas marché en avant, et du pied gauche même assemblé sauté que deuxième mesure.

Sur cinquième mesure, on recommence les trois mouvements décrits sur troisième mesure.

Sur sixième, septième mesures, même enchaînement, des mêmes pieds.

Sur huitième, neuvième mesures, on saute sur les deux pieds en soubresaut en se tournant face à face, trois fois, sur les blanches, puis, la dame donne main gauche à la main droite du cavalier.

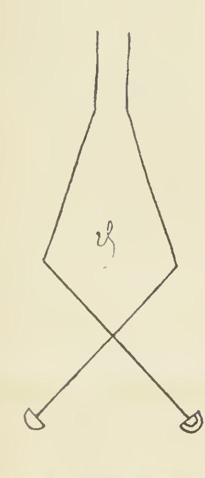
Sur dixième mesure, la dame du pied gauche fait un pas marché, et du pied droit on assemble en sautant.

Sur onzième mesure, on saute sur pied droit en élevant le gauche devant, on ferme ce pied gauche juste au talon du droit, puis, le pied droit se lève devant et se referme aussitôt au talon gauche, mais sans sauter, c'est-à dire que ces trois mouvements sont en quatrième position devant, le même pas qu'à la troisième mesure, en seconde position de côté.

Sur les douzième, treizième, quatorzième et quinzième mesures, même enchaînement, des mêmes pieds que ces deux précédentes mesures, mais sans quitter les mains.

Sur les seizième et dix-septième mesures, on recommence les trois soubresauts face à face pareils à la huitième et neuvième mesures.

DEUXIÈME MOTIF



Tracé du chemin à faire sur le deuxième motif et la reprise du premier motif

Sur la dix-huitième mesure, la dame pose le pied gauche en avant en élevant légèrement le pied droit derrière, puis on saute sur le pied gauche dans cette position. (Voir le dessin ci-contre pour le cavalier).

Sur la dix-neuvième mesure, du pied droit le premier, trois pas marchés en avant, (Voir le dessin ci-contre pour la dame qui passe devant le cavalier.)

Sur les vingtième, vingt-et-unième, vingt-deuxième et vingt-troisième mesures, même enchaînement que ces deux précédentes mesures et des mêmes pieds.

Sur les vingt-quatrième et vingt-cinquième mesures, on assemble les deux pieds en sautant et on fait deux soubresauts en tournant face à face.

REPRISE DU PREMIER MOTIF

On recommence les mêmes pas, des mêmes pieds, exactement comme ils sont décrits au premier motif, et bien que la dame se trouve à gauche du cavalier.

Sur la trente-quatrième esure, la dame donne la main droite à la main droite du cavalier pour danser cet enchaînement face à face.

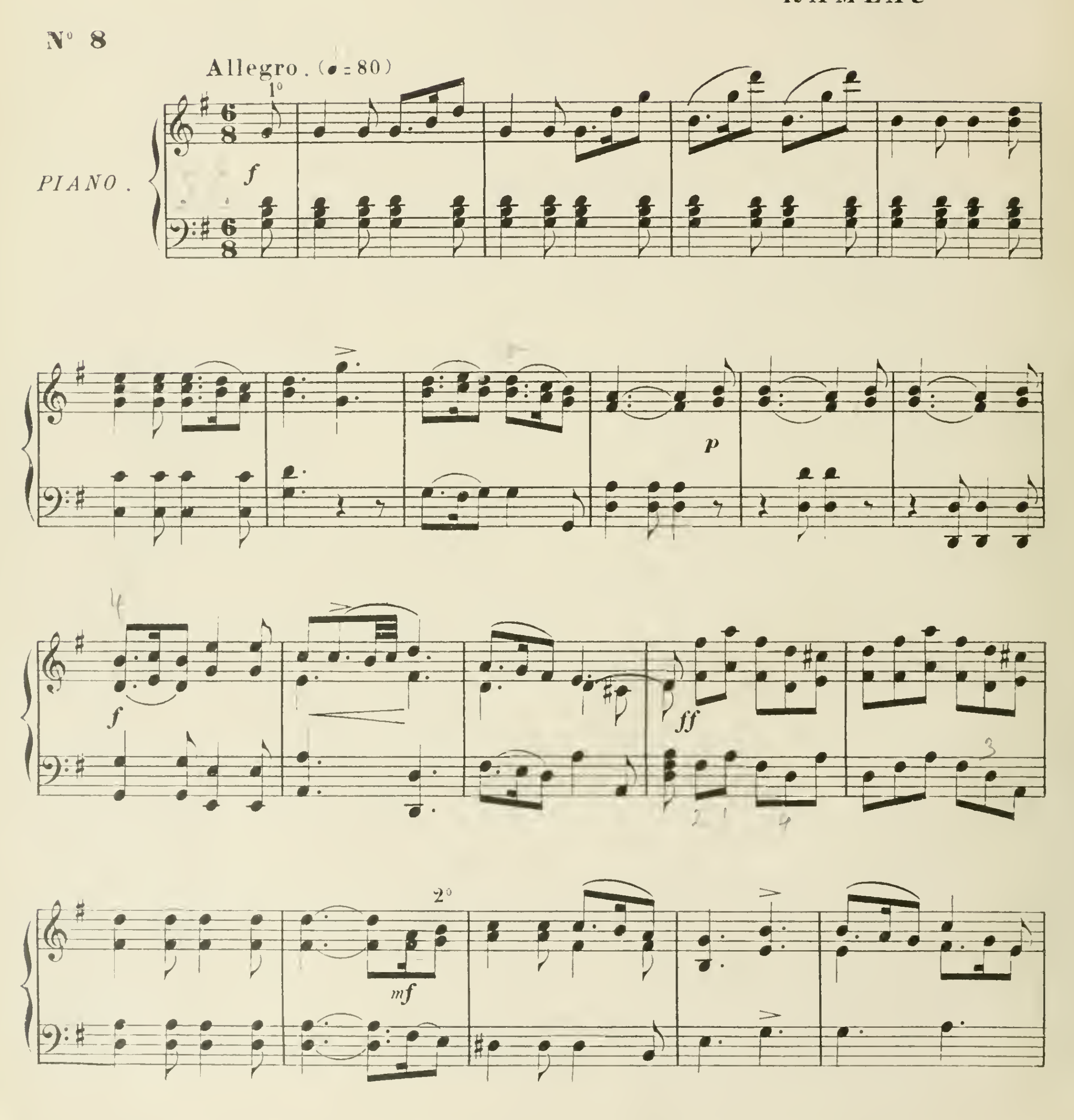


FORLANE

FORLANE

RAMEAU

Nº 8

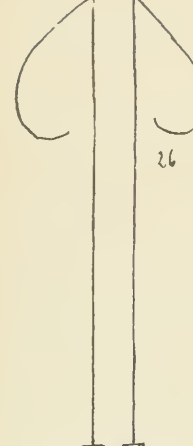




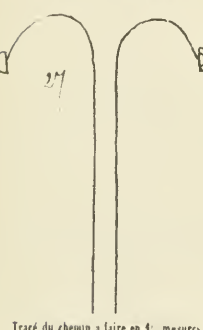
p
Cresc.
Cresc.
tr
f
f
30
p
tr
Cresc.
f
p
Cresc.
f
sf
Cresc.
ff

FORLANE

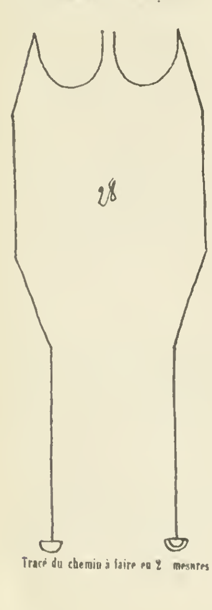
(2 PERSONNAGES)



Tracé du chemin à faire en 16 mesures



Tracé du chemin à faire en 1 mesures



Tracé du chemin à faire en 2 mesures

Dame et cavalier dansent du pied opposé, on part avec le premier temps, la dame du pied gauche chasse dessous le pied droit qui se glisse en avant légèrement à terre, sans sauter, cela deux fois de suite.

Sur deuxième mesure, on assemble les deux pieds en sautant.

Sur troisième mesure, on saute sur pied droit en passant le pied gauche en avant à terre, puis on saute sur pied gauche en passant le pied droit en avant à terre.

Sur quatrième mesure, on assemble les pieds en sautant

Sur cinquième mesure, on refait du pied gauche les deux chassés en avant, sans sauter.

Sur sixième mesure, on assemble les pieds en sautant,

Sur septième, huitième mesures, on recommence ainsi qu'aux cinquième et sixième mesures.

Sur neuvième mesure, on saute sur pied gauche en élevant le piéd droit en avant, (voir le dessin ci-contre) et on assemble les pieds en sautant.

Sur dixième mesure, même pas du même pied.

Sur onzième mesure, on refait du pied gauche les deux chassés dessous, mais de côté à droite, et en effaçant l'épaule droite.

Sur le premier temps de douzième mesure, on saute sur le pied droit en passant le pied gauche en avant à terre.

Sur le premier temps de treizième mesure, on saute sur le pied gauche en passant pied droit en avant à terre.

Sur quatorzième, quinzième mesures, on fait douze petits pas vifs marchés en avant en partant du pied gauche le premier. (On frappe deux coups dans les mains sur dix-septième mesure).

Sur deuxième temps de seizième mesure, on assemble les deux pieds en sautant, face à face.

Sur le premier temps de dix-huitième mesure, on saute sur le pied gauche en passant pied droit en avant à terre.

Sur le premier temps de dix-neuvième mesure, même pas du pied opposé.

Sur le premier temps de vingtième mesure, encore même pas que dix-huitième mesure.

Sur vingt-et-unième mesure on assemble les pieds en sautant.

Sur vingt-deuxième mesure, on saute sur le pied gauche en élevant pied droit en avant (comme le dessin l'indique) et on assemble les pieds en sautant.

Sur vingt-troisième mesure, même pas, même pied.

Sur vingt-quatrième mesure, on saute sur pied droit en passant pied gauche en avant à terre, en tournant un quart de tour à droite pour se remettre à côté du cavalier.

Sur vingt-cinquième mesure, on fait trois marches en arrière en partant du pied droit le premier.

Sur premier temps de vingt-sixième mesure, on assemble les pieds en sautant, sur le deuxième temps on refait le même pas indiqué au dessin.

Sur vingt-septième mesure, on assemble les pieds en sautant.

Sur les vingt-huitième, vingt-neuvième, trentième, trente-et-unième mesures, on recommence les mêmes pas des mêmes pieds, qu'aux quatre premières mesures.

Sur les premiers temps des trente-deuxième, trente-troisième, trente-quatrième, mesures, on recommence les mêmes pas sautés, qu'aux dix-huitième, dix-neuvième, vingtième, vingt-et-unième mesures, et des mêmes pieds.

Sur trente-sixième mesure, on fait le pas sauté indiqué au dessin, et on assemble les pieds en sautant.

Sur trente-septième mesure, mêmes pas, même pied.

Sur les trente-huitième, trente-neuvième, quarantième, quarante-et-unième mesures, mêmes pas sautés qu'aux dix-huitième, dix-neuvième, vingtième, vingt-et-unième mesures et des mêmes pieds.

Sur quarante-deuxième mesure, on fait du pied gauche les deux chassés dessous pied droit, sans sauter, et en se tournant dos à dos.

Sur quarante-troisième, quarante-quatrième mesures, encore quatre chassés pareils en remontant par la droite.

Sur premier temps de quarante-cinquième mesure, on assemble les pieds en sautant et en se mettant face à face.

Sur quarante-sixième mesure, on refait le pas indiqué au dessin et on assemble les pieds en sautant.

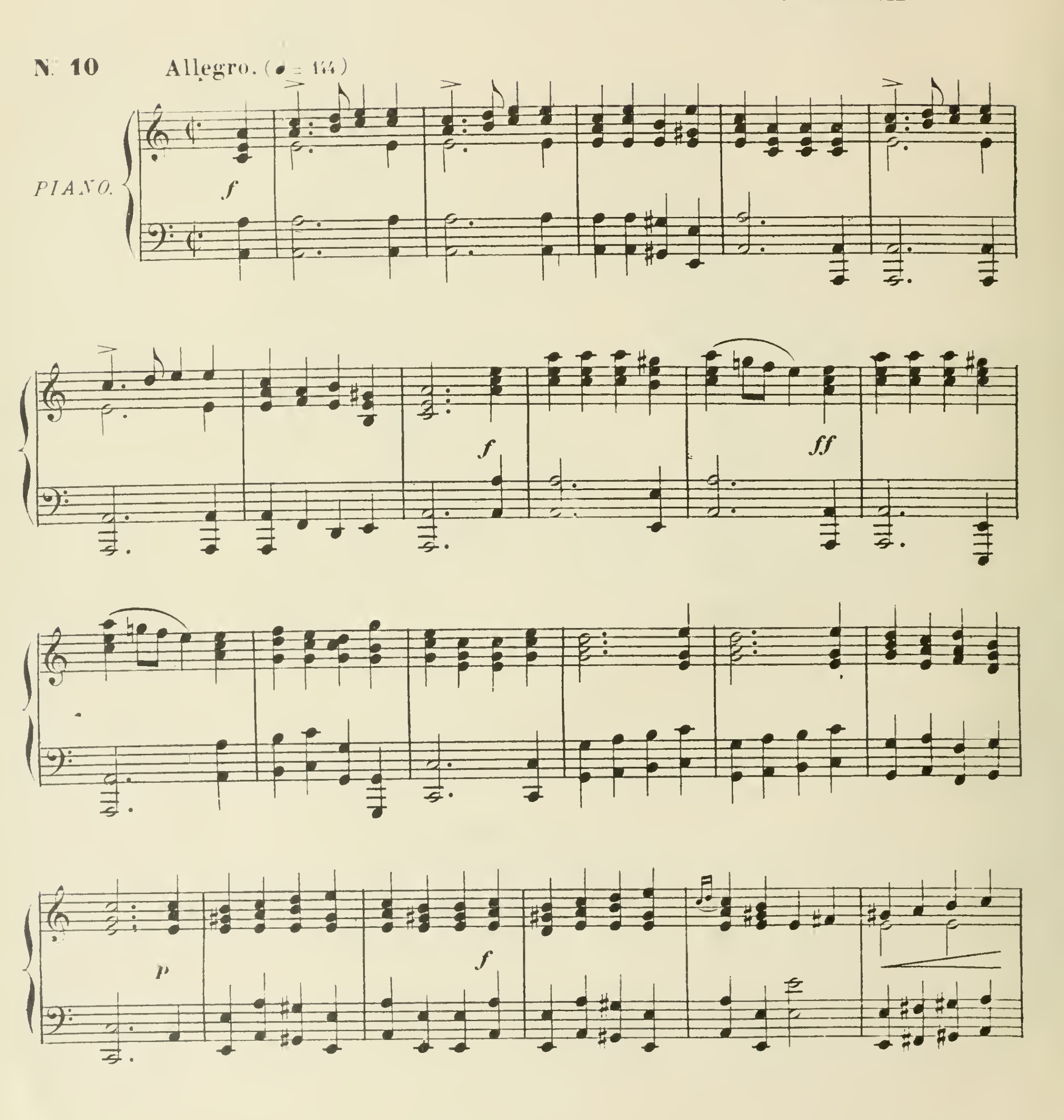
Sur premier temps de quarante-septième mesure, on fait un soubresaut à pieds joints en frappant un coup dans les mains.

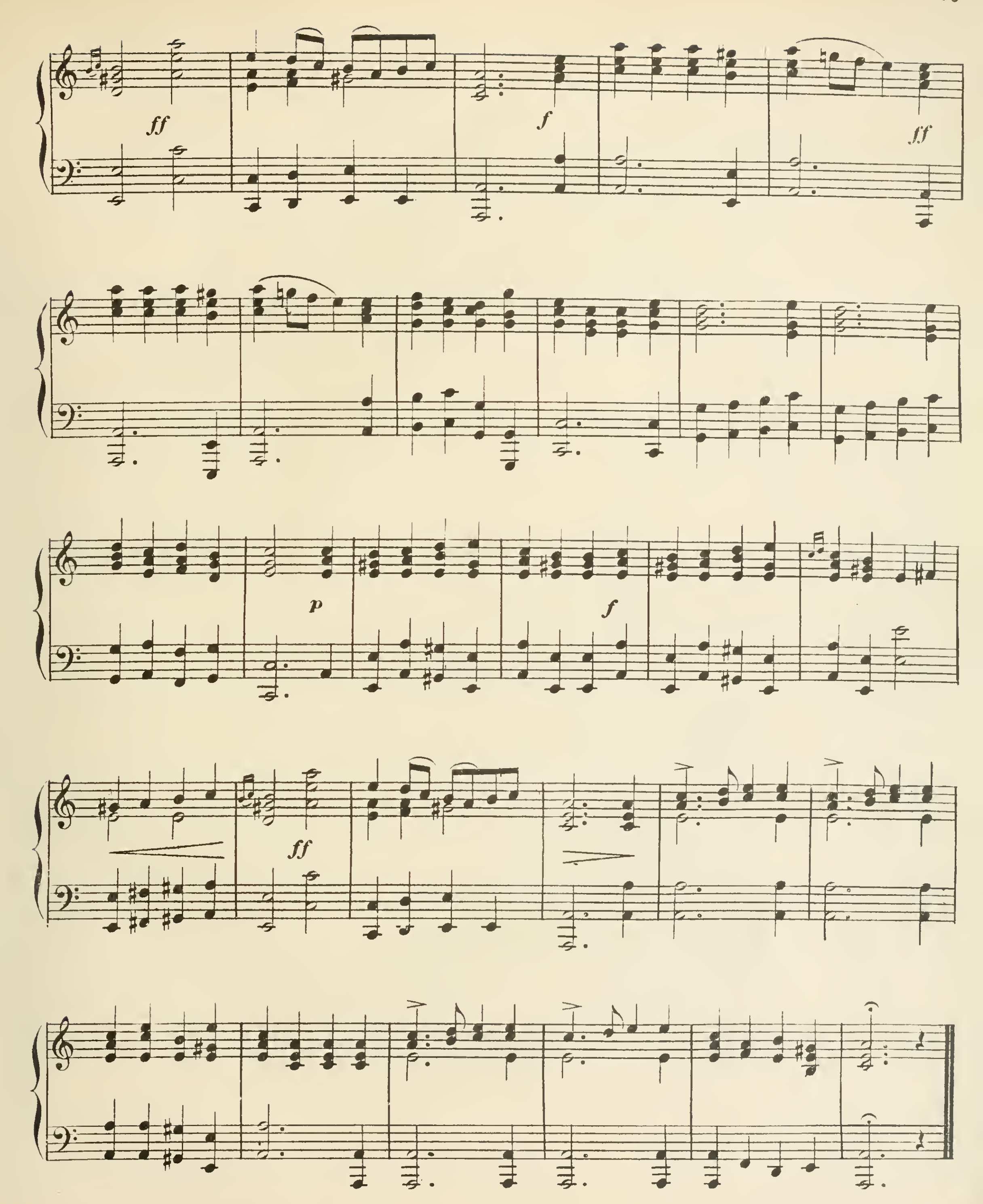


LA BOHÉMIENNE

LA BOHÉMIENNE

CAMPRA




ff
f
ff
p
f
ff

LA BOHÉMIENNE

(2 PERSONNAGES)

PREMIER MOTIF

Tracé du chemin à faire en 8 mesures



Dame et cavalier dansent du pied opposé.

La dame a sa main gauche à la hanche, de la main droite elle s'enveloppe de son manteau et le tient croisé au-dessous de la poitrine.

Sur premier temps de première mesure, la dame du pied droit fait un pas marché en avant, pour la croche et la première noire du deuxième temps du pied gauche et du droit deux pas marchés en avant très vifs, pour la dernière noire, du pied gauche un pas marché en avant.

Sur deuxième mesure, mêmes pas des mêmes pieds.

Sur troisième mesure, on plie le genou gauche ayant le pied droit élevé devant, on assemble les pieds en s'élevant sur les deux demi-pointes, ou, pour mieux dire sur la pomme des pieds, l'épaule gauche est effacée du côté du cavalier, la main droite élève le manteau au-dessus de la poitrine et le bras gauche est ouvert à côté, puis, encore une fois ce même plié sur genou gauche et ce même relevé.

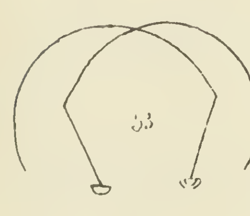
Sur quatrième mesure, sur les trois dernières noires, la dame frappe trois fois son pied droit à terre en ouvrant le manteau, le cavalier porte sa main gauche à hauteur de la tête. (Voir le dessin ci-contre).

Sur cinquième, sixième et septième mesures, mêmes pas des mêmes pieds que pour première, deuxième, troisième mesures.

Sur la blanche de huitième mesure, du pied droit un seul frappé semblable à la quatrième mesure et au dessin ci-contre.

DEUXIÈME MOTIF

Tracé du chemin à faire en 8 mesures



Sur neuvième mesure, la dame du pied gauche vient battre son talon droit et le pose en avant en pliant sur ce genou, elle efface l'épaule droite et remet la main qui tient le manteau au-dessous de la poitrine.

Sur dixième mesure, le pied droit vient couper dessous le gauche et le pied gauche fait les trois frappés de quatrième mesure, plus vifs, mais sans changer l'épaulement ni le manteau.

Sur onzième mesure, du pied droit même pas que neuvième mesure, en effaçant l'épaule gauche du côté du cavalier.

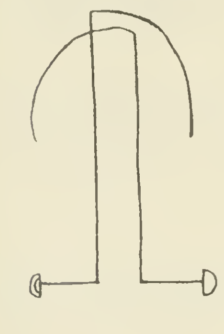
Sur douzième mesure, du pied gauche, même coupé que dixième mesure, du pied droit mêmes frappés vifs, mais en ouvrant le manteau.

Sur treizième mesure, du pied droit un pas marché en avant, du gauche même pas, du droit même pas, puis ce pied droit s'élève un peu devant en pliant sur le genou gauche.

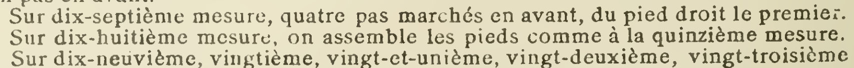
Sur quatorzième mesure, mêmes trois pas, mêmes pieds que ci-dessus.

Sur la blanche de quinzième mesure, on assemble les pieds en s'élevant comme à la troisième mesure et en se tournant face à face, puis on plie sur le genou gauche en élevant un peu le pied droit devant.


Tracé du chemin à faire en 10 mesures



Sur seizième mesure, on assemble les pieds comme ci-dessus et le pied gauche fait un pas en avant.



Sur dix-septième mesure, quatre pas marchés en avant, du pied droit le premier.

Sur dix-huitième mesure, on assemble les pieds comme à la quinzième mesure.

Sur dix-neuvième, vingtième, vingt-et-unième, vingt-deuxième, vingt-troisième mesures, mêmes pas des mêmes pieds que pour la treizième mesure.

Sur vingt-quatrième mesure, le pied droit se pose très croisé en avant en pliant sur ce genou droit, puis, on assemble les pieds en s'élevant comme à la troisième mesure, cela, à côté l'un de l'autre.

Sur vingt-cinquième mesure, le pied gauche se dégage en arrière en pliant sur le genou droit et on fait trois pas marchés en arrière, en passant devant le cavalier

Sur vingt-sixième mesure, on assemble les talons.

De la vingt-septième à la quarante-quatrième mesure, on recommence l'enchainement des pas du deuxième motif et des mêmes pieds.

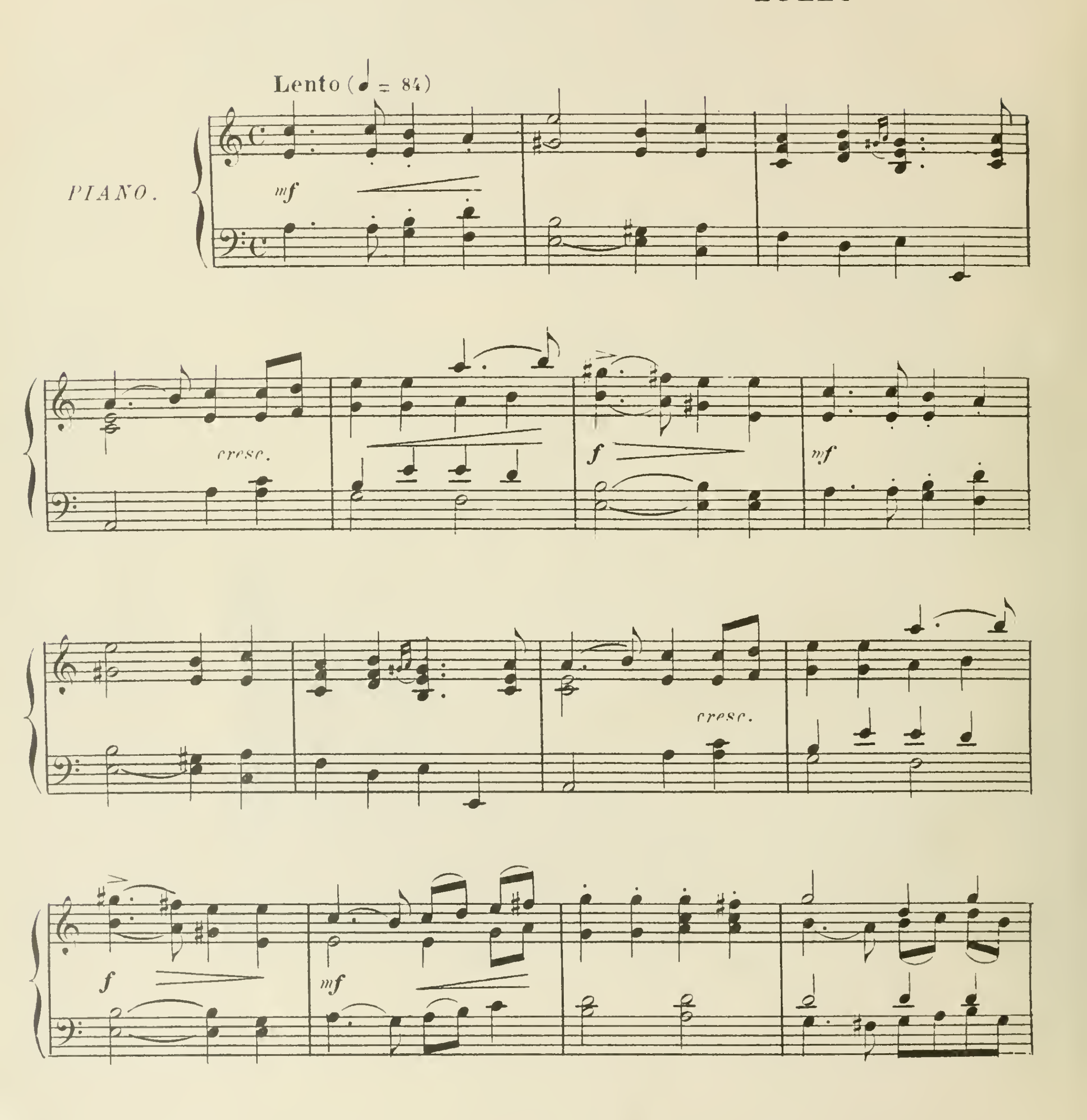
De la quarante-cinquième à la cinquante-deuxième mesure on reprend l'enchainement des pas du premier motif et des mêmes pieds

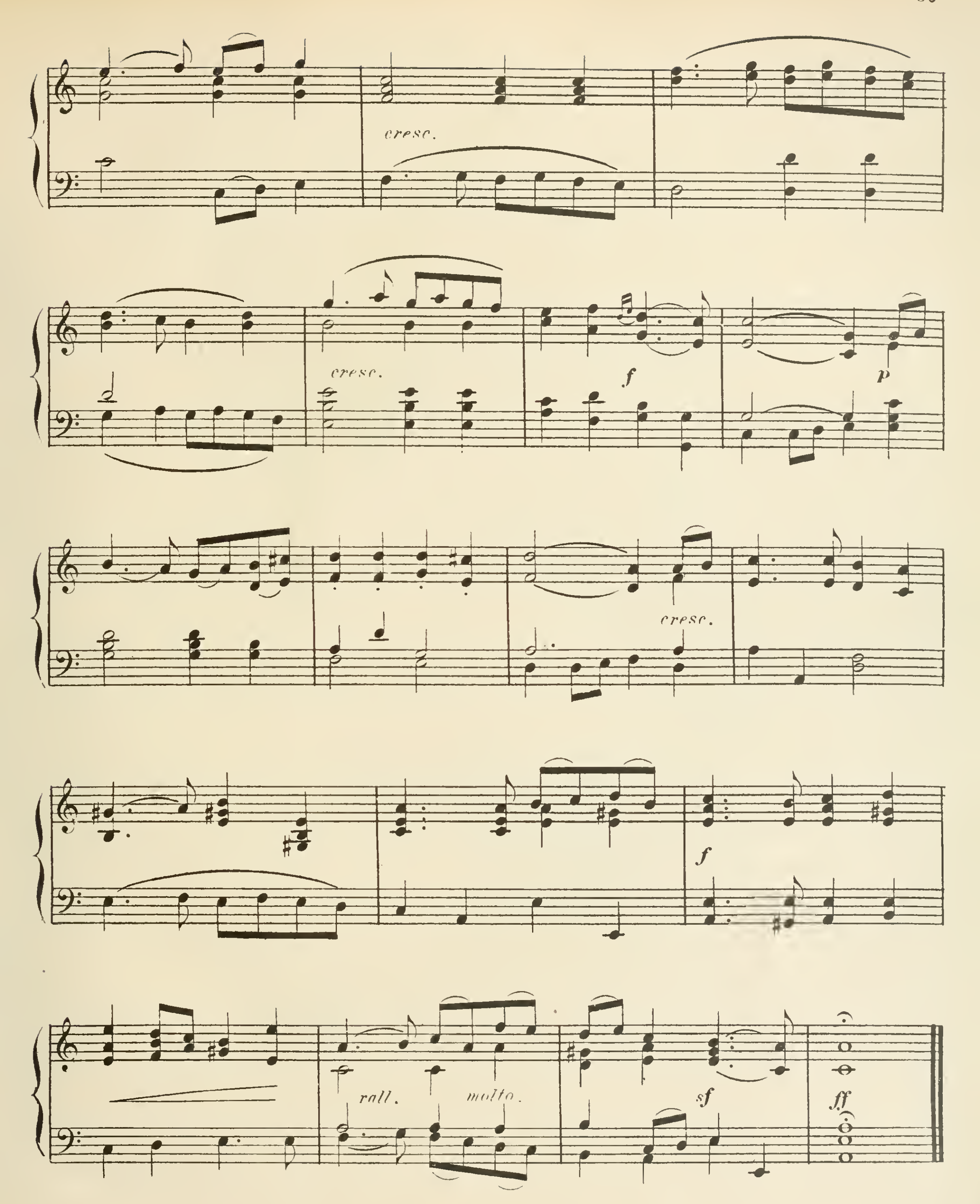


LA BOCCANE

LA BOCCANE

LULLY

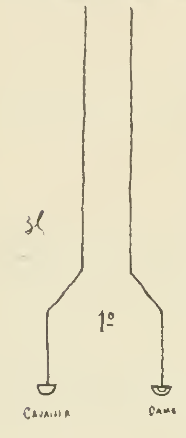


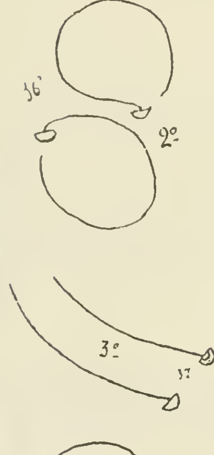

cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
rall.
molto.
sf
ff

LA BOCCANE

(2 PERSONNAGES)

Tracé du chemin à faire en 12 mesures





Dame et cavalier dansent du même pied, on part avec la note sur première mesure, le pied droit se glisse en avant à terre en pliant sur le genou gauche, on incline le haut du buste, on se relève en portant le corps sur le pied droit, cela donne une révérence en avant.

Sur deuxième mesure, le pied gauche se glisse comme ci-dessus, mais, en passant près du talon droit l'épaule gauche s'efface, le haut du buste s'inclinant légèrement vers le cavalier, cela donne une révérence en passant ; le cavalier efface l'épaule droite pour s'incliner vers la dame, tous deux se relèvent en fermant le pied droit devant le talon gauche, pour se remettre de face. La dame donne main gauche à main droite du cavalier, et prend sa jupe à droite.

Sur troisième mesure, du pied droit le premier, on fait trois pas marchés en avant, l'orteil du pied gauche reste à terre en arrière pendant le quatrième temps de mesure.

Sur quatrième mesure, on joint les talons.

Sur cinquième mesure, le pied gauche se glisse en avant à terre en pliant un peu le genou droit, puis le corps se porte sur le pied gauche tandis que le pied droit vient fermer dessous le talon, cela sur le troisième temps de mesure.

Sur sixième mesure, le pied droit fait un pas en arrière en arrêtant l'orteil gauche en avant à terre, sur le troisième temps de mesure on joint les talons.

Sur septième mesure, le pied droit se glisse en avant à terre en pliant un peu le genou gauche, et le corps se porte sur le pied droit, sur le troisième temps de mesure le pied gauche vient fermer devant le talon droit.

Sur huitième mesure, du pied gauche mêmes pas que la mesure ci-dessus.

Sur neuvième, dixième, onzième, douzième mesures, mêmes pas des mêmes pieds que troisième, quatrième, cinquième, sixième mesures.

Sur treizième mesure, du pied droit mêmes pas que septième mesure, on quitte les mains, la dame tient sa jupe des deux mains.

Sur quatorzième mesure, le pied gauche se pose en avant en élevant aussitôt le pied droit en arrière, mais très peu ; sur le troisième temps de mesure, du pied droit même posé en avant.

Sur quinzième mesure, mêmes posés, des mêmes pieds que quatorzième mesure.

Sur seizième mesure, on joint les talons, sur le troisième temps le pied gauche fait un pas en arrière en arrêtant l'orteil droit en avant à terre.

Sur dix-septième mesure, on joint les talons, sur le troisième temps le pied gauche se glisse en avant à terre.

Sur dix-huitième mesure, l'orteil droit vient s'arrêter devant le pied gauche, puis on fait deux pas marchés en avant de chaque pied, la dame redonne main gauche au cavalier.

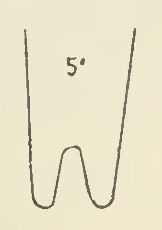
Sur dix-neuvième mesure, du pied droit encore un pas marché en avant en arrêtant l'orteil gauche en arrière à terre.

Du troisième temps de dix-neuvième jusqu'à la vingt-et-unième mesure, mêmes pas des mêmes pieds que les trois mesures précédentes.

Sur vingt-deuxième mesure, on joint les talons.

De la vingt-troisième mesure jusqu'au premier temps de la vingt-septième mesure, on recommence les mêmes pas des mêmes pieds que pour les treizième quatorzième, quinzième, seizième, dix-septième mesures, le cavalier passe devant la dame (voir le dessin ci-contre).

Tracé du chemin à faire en mesures



Du troisième temps de trente-et-unième mesure, pour la dame mêmes pas des mêmes pieds que de dix-septième à vingt-deuxième mesure, elle donne main droite à main droite du cavalier, qui lui, exécute en reculant ce même enchaînement ; c'est-à-dire, il glisse le pied gauche en arrière et arrête l'orteil du pied droit en avant à terre, il fait trois pas marchés en arrière, en arrêtant le dernier l'orteil en avant, cela deux fois.

Sur troisième temps de trente-et-unième mesure tous deux du pied droit un pas marché en avant, la dame fait un demi tour à droite en quittant la main du cavalier.

Sur trente-deuxième, trente-troisième mesures, on ferme lentement le pied droit au talon gauche et la révérence.

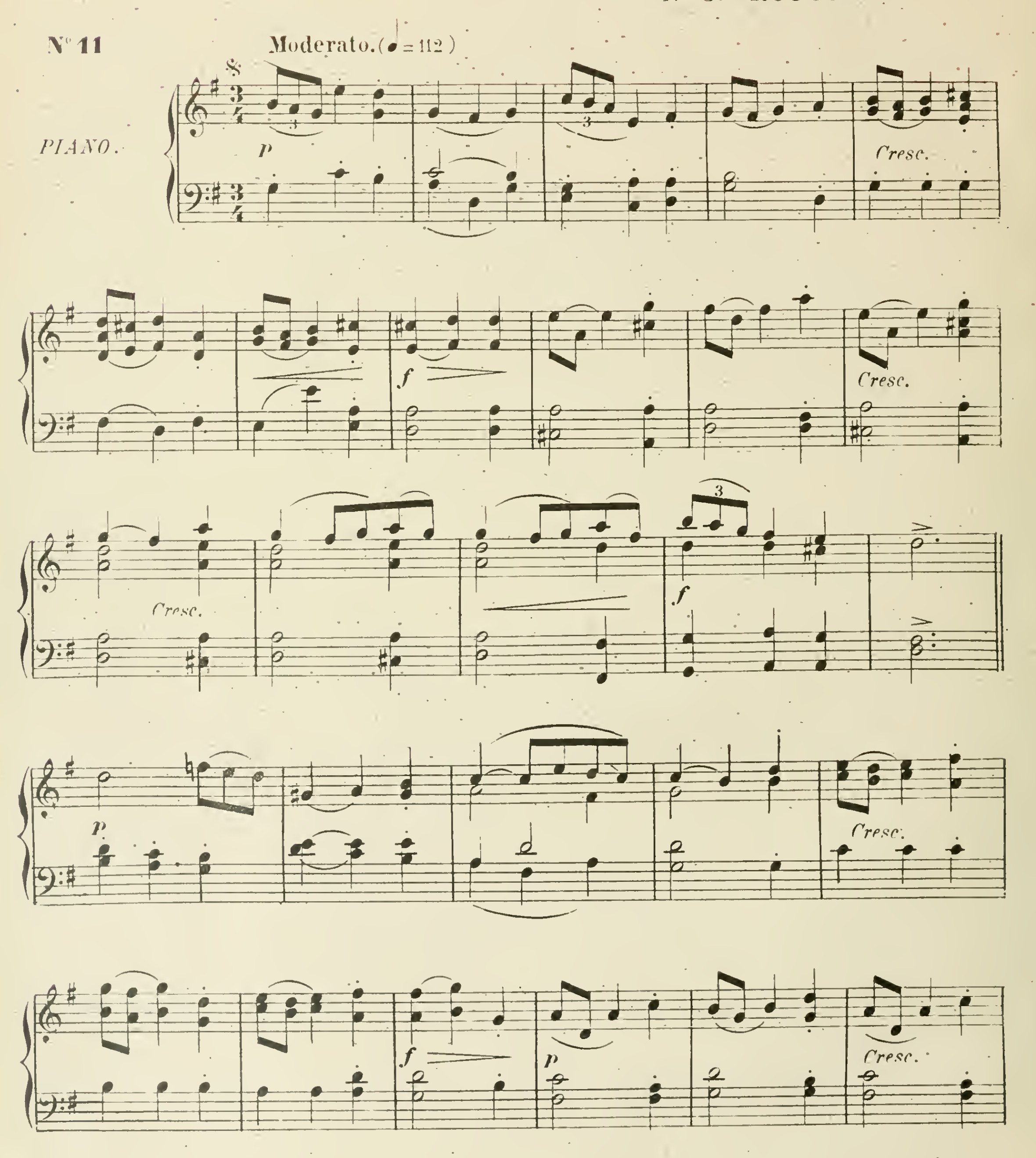


MENUET

MENUET

J.-J. ROUSSEAU

N° 11

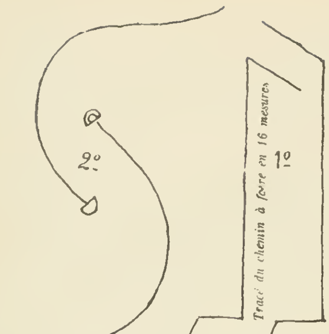



FIN
Cresc.
f
p
p
Cresc.
f
p
Cresc.
Cresc.
f
Dim.
Ritard.
D.C.

MENUET

(2 PERSONNAGES)

THÉORIE. — PREMIER MOTIF.



Tracé du chemin à faire en 16 mesures

La mesure du pas de menuet se compose de six temps bien que la mesure musicale soit à trois temps, durant toute cette danse les danseurs comptent un, deux, trois, quatre, cinq, six ;

La dame doit tenir sa robe des deux mains sans remonter les coudes, ayant les bras bas, elle prend l'étoffe qui touche ses doigts.

Dame et cavalier dansent du même pied.

Sur première mesure, on pose le pied droit à côté à droite, on joint le pied gauche au talon droit.

Sur deuxième mesure, révérence.

Sur troisième mesure, la dame pose le pied gauche en avant en tournant face à face avec le cavalier, qui lui, pose le pied droit de même, il joint les talons

Sur quatrième mesure, révérence, en la finissant la dame donne la main gauche à main droite du cavalier.

Sur cinquième mesure, on plie sur le genou gauche en avançant le pied droit à terre, on se relève en portant le corps sur le pied droit, on plie sur le genou droit en passant le pied gauche en avant à terre et du même temps.

Sur sixième mesure, du pied gauche le premier on fait trois pas marchés en avant.

Sur septième, huitième, neuvième, dixième, onzième, douzième mesures, on recommence trois fois de suite les pas des deux mesures ci-dessus.

Sur treizième mesure, du pied droit un pas marché en avant en se tournant face à face.

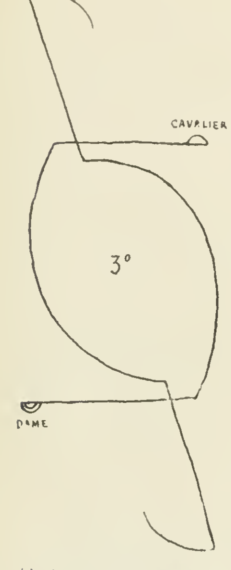
Sur quatorzième mesure, on plie sur le genou droit, le pied gauche ait un pas marché er arrière en tendant l'orteil du droit à terre, on plie sur le genou gauche.

Sur quinzième mesure, le pied droit fait un pas marché en avant (ces trois mesures en balançant légèrement le haut du buste)

Sur seizième mesure, on joint ses talons et on donne les deux mains droites.

De dix-septième à trentième mesures, on recommence le pas des cinquième & sixième, à la vingt-troisième mesure on quitte les mains.

Sur trente-et-unième mesure. on pose le pied droit à côté, à droite en tendant l'orteil gauche à terre.Trente-deuxième mesure, on joint les talons.



Tracé du chemin à faire en 24 mesures



TRIO OU DEUXIÈME MENUET.

Sur trente-troisième mesure, on plie sur le genou gauche en tendant l'orteil droit à terre, à côté, à droite, on porte le corps sur pied droit en se relevant, puis on plie sur le genou droit en tendant l'orteil gauche à terre à côté, à gauche.

Sur trente-quatrième mesure, le pied gauche vient fermer dessous le droit, le pied droit se pose à côté, à droite, en portant le corps, et le pied gauche revient fermer dessous le droit, cela forme les trois pas marchés de côté.

Sur trente-cinquième, trente-sixième, trente-septième, trente-huitième mesures, on recommence deux fois de suite ce pas de menuet de côté comme les deux mesures ci-dessus.

Sur trente-neuvième mesure, on pose le pied droit à côté à droite, en tendant l'orteil gauche à côte, à gauche.

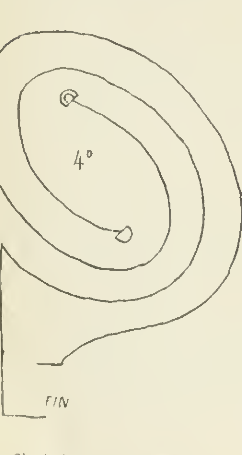
Sur quarantième mesure, on joint les talons.

De quarante-et-unième à quarante-huitième mesures, on recommence quatre fois de suite le pas de menuet en avant comme aux cinquième et sixième mesures, du même pied droit.

De quarante-neuvième à cinquante-quatrième mesures on refait trois fois de suite le pas de menuet de côté comme il est indiqué aux trente-troisième et trente-quatrième mesures, sauf, que la dame fait ses pas du pied gauche, avec un demi tour à droite au premier temps plié sur le genou droit, lorsque le cavalier fait les siens du pied droit et sans changer l'épaulement. (Voir le dessin ci-contre).

Sur cinquante-cinquième mesure, du pied gauche le premier, on fait trois pas marchés en avant, le cavalier du pied droit le premier avec un demi tour à droite.

Sur cinquante-sixième mesure, on joint les talons.



Chemin à faire en 32 mesures sur la reprise du premier motif



REPRISE DU PREMIER MOTIF.

Sur première, deuxième, troisième, quatrième mesures, on reprend du pied droit le pas de menuet en avant des cinquième et sixième mesures, en venant l'un vers l'autre, à la cinquième mesure on donne les deux mains droites et l'on continue l'enchainement des pas jusqu'à la vingt-quatrième mesure, exactement comme ils sont décrits au premier motif et bien que sur un chemin différent.

Sur vingt-cinquième, vingt-sixième, vingt-septième, vingt-huitième, vingt-neuvième, trentième mesures, le cavalier sans quitter la main droite, fait le pas de menuet en arrière, c'est-a-dire, qu'en pliant sur le genou gauche, il dégage le pied en arrière au contraire de l'avancer et les pas marchés se font en arrière, rien ne change pour la dame qui continue ses pas en avant.

Sur trente-et-unième mesure, même pas, même pied, décrit en premier motif

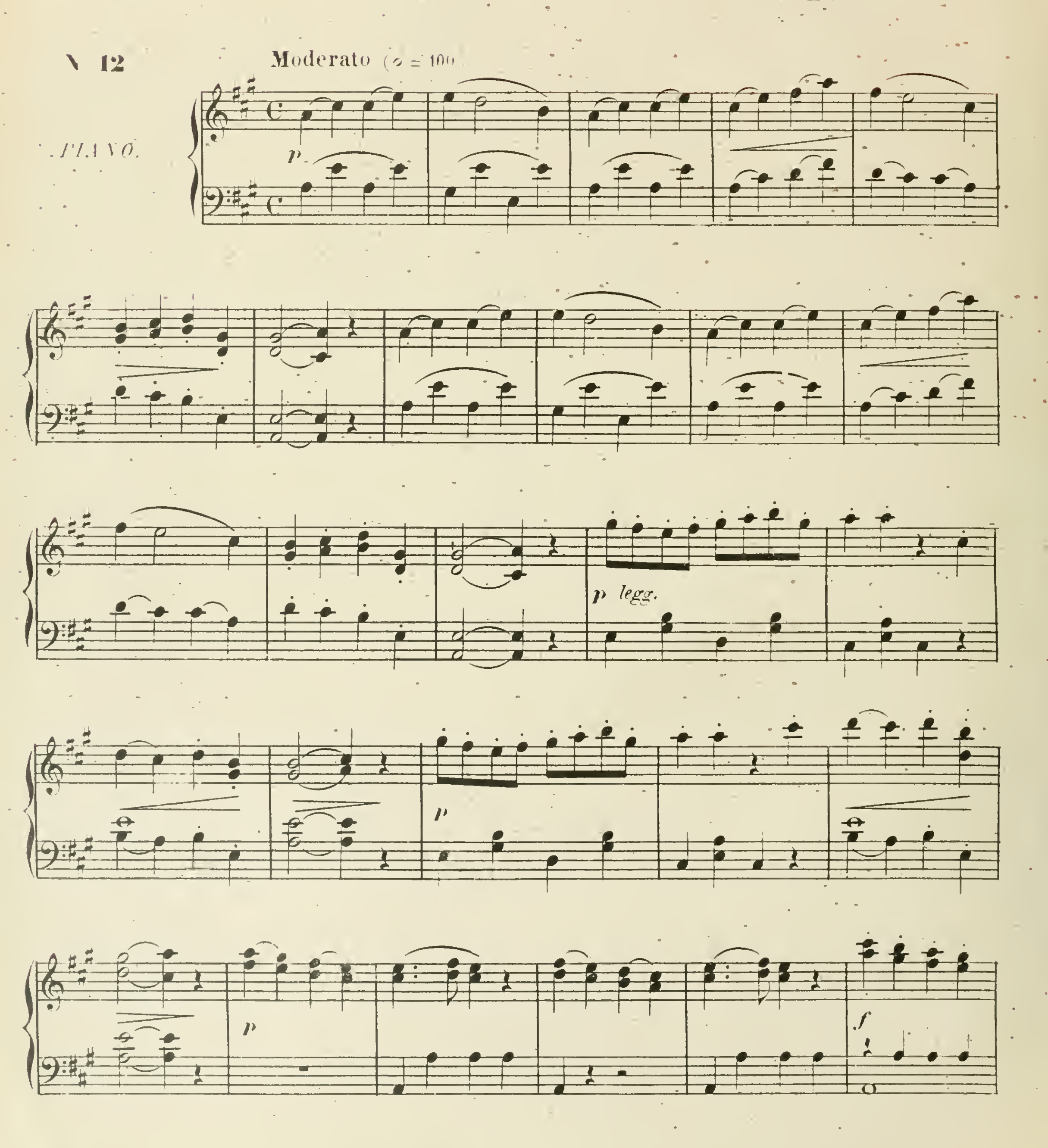
Sur trente-deuxième mesure, demi-révérence pour finir.

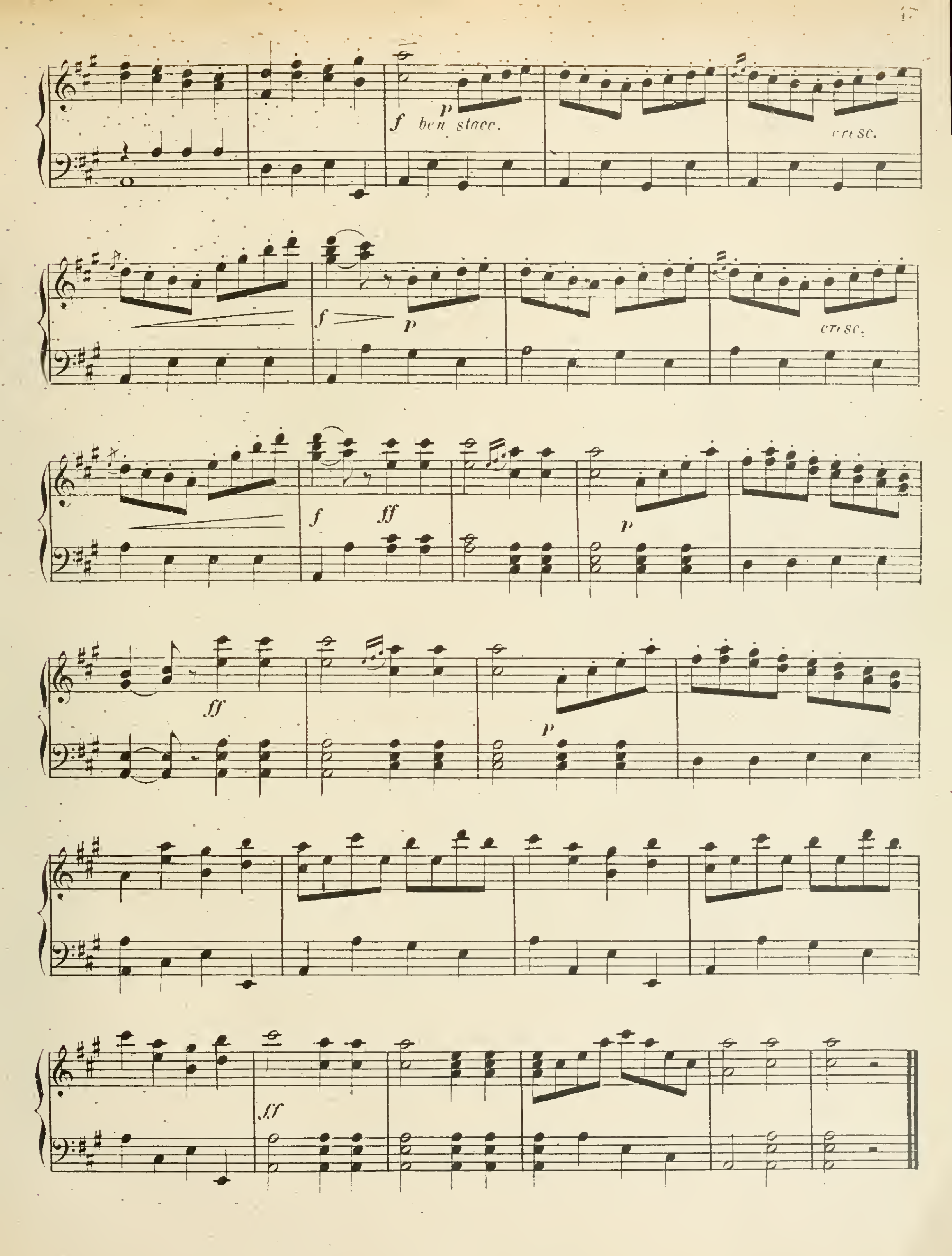


GAVOTTE

GAVOTTE

GOSSEC



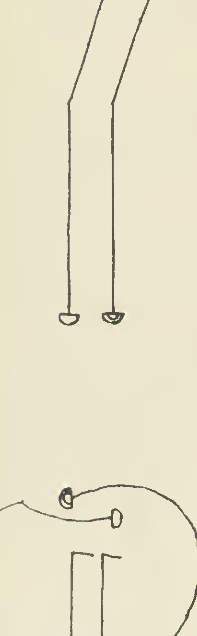

f
p
ben stacc.
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
p
ff
p
ff

GAVOTTE

(2 PERSONNAGES)

Dame et cavalier partent du même pied, la dame donne la main droite à main gauche du cavalier.

Sur première mesure, on saute sur le pied droit en passant le pied gauche en avant à terre.



Tracé du chemin à faire en 10 mesures

Sur deuxième mesure, on pose le pied droit en avant, sans sauter, et le corps se porte dessus.

Sur troisième mesure, on saute sur le pied droit en passant le pied gauche en avant à terre.

Sur quatrième mesure, on pose le pied droit en avant, sans sauter, puis on assemble les talons en sautant.

Sur cinquième mesure, on pose le pied gauche en avant en élevant le pied droit en arrière, du même temps on élève les deux mains qui se tiennent en croisant l'avant-bras, mais sans quitter les mains. (Voir le dessin ci-contre).

Sur sixième mesure, le pied droit vient couper dessous le gauche, sans sauter, et le pied gauche assemble les talons en sautant, les bras s'abaissent.

Sur septième mesure, on pose le pied gauche en avant comme pour cinquième mesure et semblable au dessin, puis le pied droit tombe en avant en portant le corps, les bras s'abaissent.

Sur huitième, neuvième, dixième, onzième, douzième, treizième, quatorzième mesures, même enchaînement de pas, des mêmes pieds que les sept mesures ci-dessus.

Sur quinzième mesure, le pied gauche vient chasser dessous le droit deux fois de suite, c'est-à-dire un chassé par chaque temps.

Sur seizième mesure, on assemble les pieds en sautant, puis le pied gauche se pose en avant comme pour cinquième mesure et semblable au dessin.

Sur dix-septième mesure, on plie sur le genou gauche tout en gardant la pose du dessin. Le pied droit vient couper dessous le gauche en se relevant.

Sur dix-huitième mesure, on ferme le pied gauche dessous le droit, les bras s'abaissent.

Sur dix-neuvième, vingtième, vingt-et-unième, vingt-deuxième mesure, on recommence les mêmes pas, des mêmes pieds qu'aux quinzième, seizième, dix-septième, dix-huitième mesures.

Sur vingt-troisième et premier temps de vingt-quatrième mesures, le pied gauche vient chasser dessous le droit trois fois de suite.

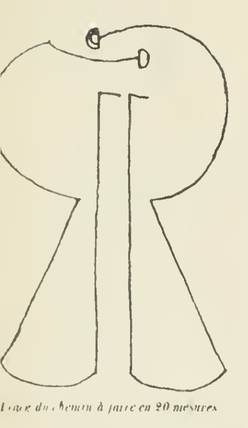
Sur vingt-cinquième et premier temps de vingt-sixième mesures, mêmes chassés du même pied.

Sur vingt-septième et vingt-huitième mesures, mêmes chassés du même pied quatre fois de suite.

Sur vingt-neuvième mesure, on plie sur le genou droit en élevant très peu le pied gauche en arrière, et on assemble les talons en sautant.

Sur trentième mesure, on pose le pied gauche en avant comme pour cinquième mesure et semblable au dessin, puis on assemble les talons en sautant, en tournant face à face.

Dame et cavalier dansent du pied opposé.



Tracé du chemin à faire en 20 mesures

Sur trente-et-unième mesure, la dame fait trois pas marchés en avant très vifs, pour le premier temps de mesure, du pied droit le premier, puis trois autres pas pareils.

Sur le deuxième temps, du pied gauche le premier.

Sur trente-deuxième, trente-troisième mesure, on continue comme la mesure ci-dessus, pendant ces pas marchés vifs, la dame passe devant le cavalier.

Sur trente-quatrième mesure, on refait le pas semblable au dessin, du pied opposé, c'est-à-dire la dame assemble son pied droit au gauche et pose ce pied en avant en élevant le pied gauche en arrière, elle élève le bras droit au-dessus de la tête, pose pied gauche en avant et élève son bras gauche, puis on assemble les talons,

Sur trente-cinquième, trente-sixième, trente-septième, trente-huitième mesures, mêmes pas des mêmes pieds qu'aux trente-et-unième, trente-deuxième, trente-troisième, trente-quatrième mesures.

Sur trente-neuvième mesure, la dame pose le pied droit en avant comme pour trente-quatrième mesure, et on assemble les talons.

Sur quarantième mesure, même posé en avant, même pied, puis le pied gauche vient chasser dessous le droit.

Sur quarante-et-unième et premier temps de quarante-deuxième mesure, on refait du pied gauche trois chassés dessous sur le deuxième temps on assemble les talons.

Sur quarante-troisième, quarante-quatrième mesures, du pied droit deux posés en avant semblable aux trente-neuvième et quarantième mesures, et face à face.

Sur deuxième temps de quarante-quatrième et jusqu'à la cinquante-et-unième mesure, on refait du pied gauche quatorze chassés dessous en donnant main gauche à main droite du cavalier.

Sur deuxième temps de cinquante-unième mesure, le pied gauche coupe dessous le droit qui s'élève devant.

Sur premier temps de cinquante-deuxième mesure, le pied droit saute en se jetant en avant et en portant le corps.

Sur deuxième temps de cinquante-deuxième mesure et le premier de cinquante-troisième, même coupé et jeté sauté.

Sur deuxième temps de cinquante-troisième, le pied gauche vient chasser dessous le droit.

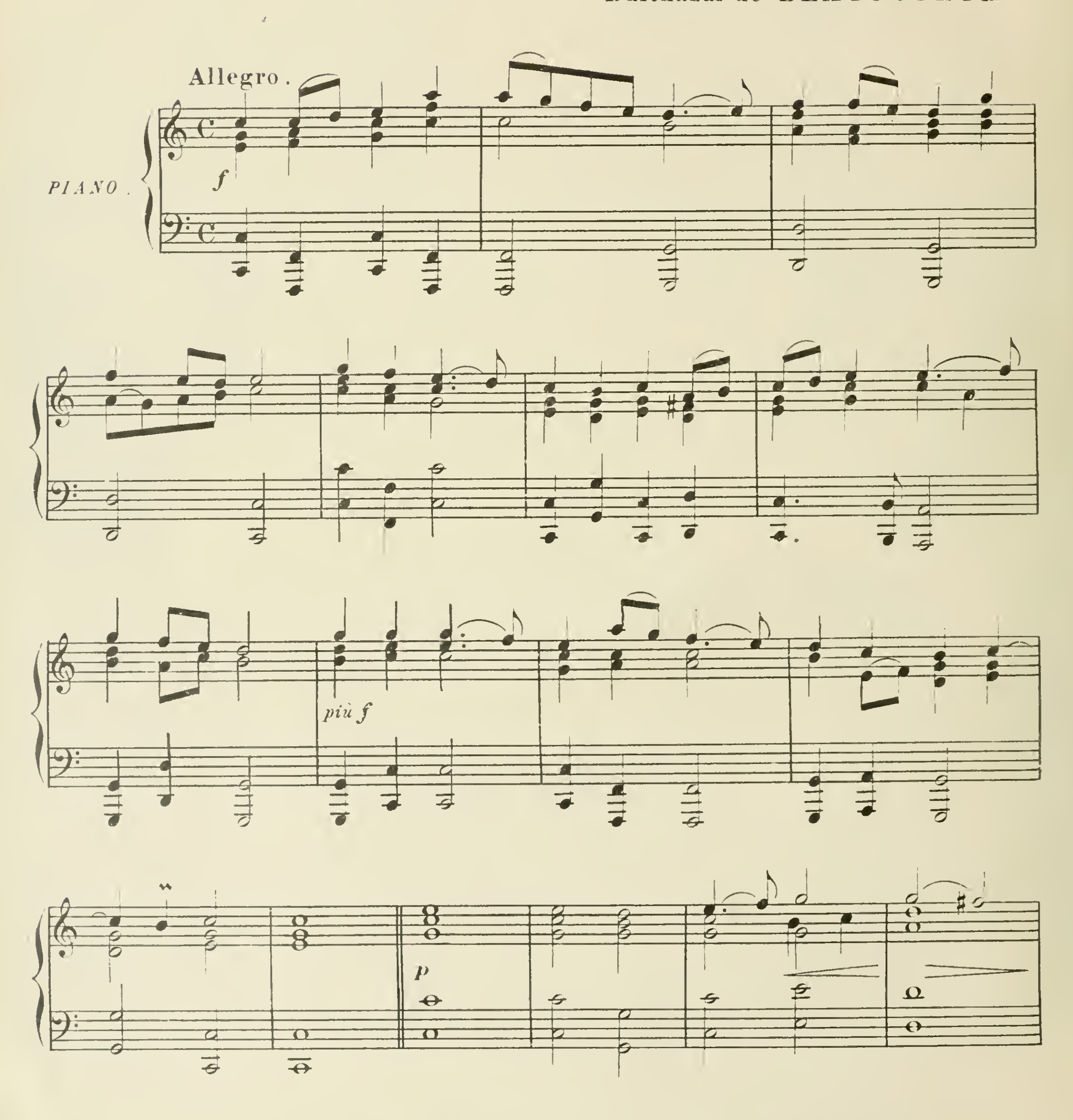
Sur cinquante-quatre et cinquante-cinquième mesures, du pied droit tous deux, la révérence à droite.

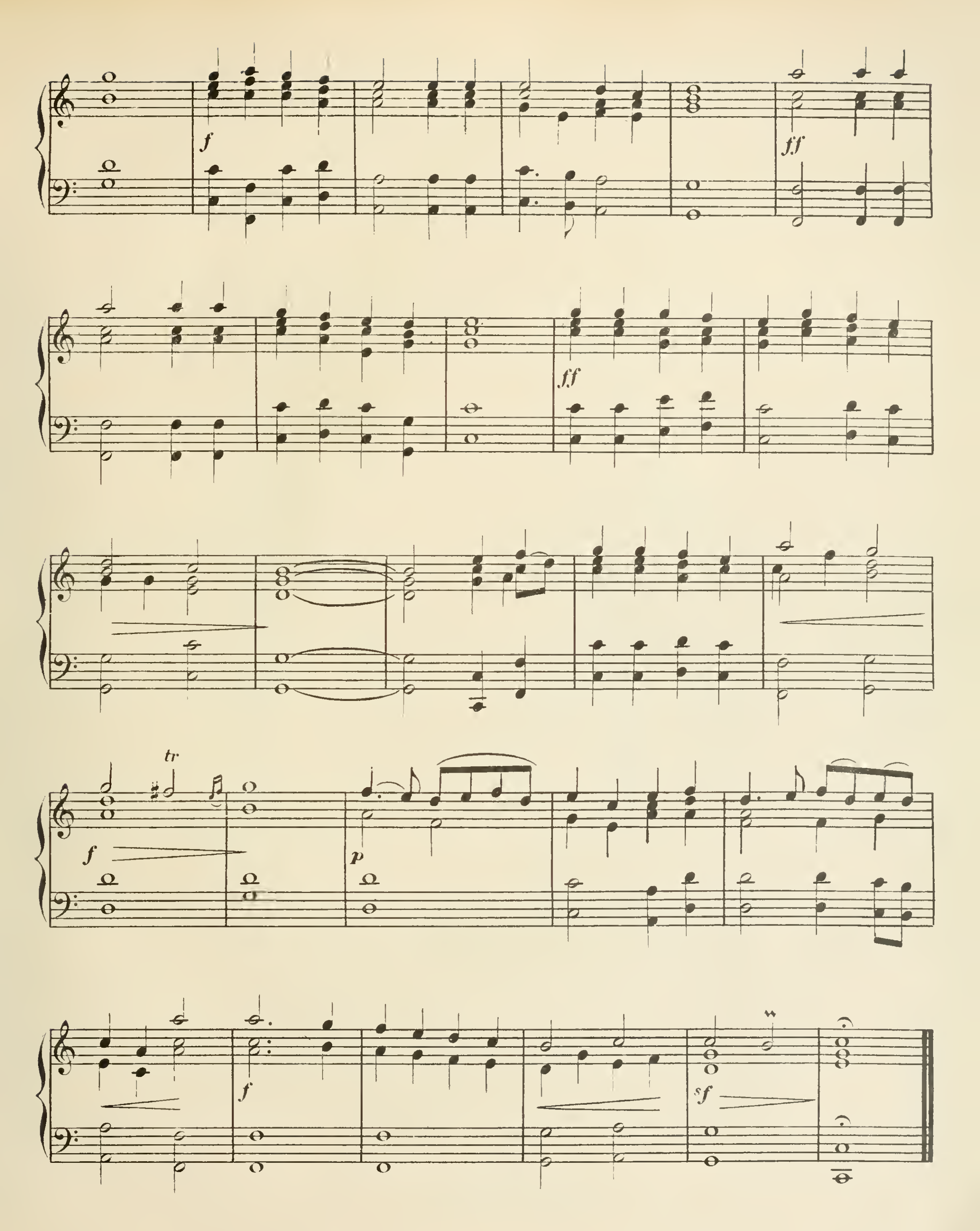


BEAUJOYEUX

LE BEAUJOYEUX

Balthazar de BEAUJOYEUX




f
ff
ff
f
tr
f
p
f
sf

BEAUJOYEUX

THEORIE. — PREMIER MOTIF

Pour les pas de toute cette théorie nous indiquons le pied de la première dame portant un signe sur le tracé.

Les quatre dames qui se trouvent placées à droite en regardant le tracé commencent leurs pas du pied droit, celles de gauche commencent du pied gauche.

Chaque dame tient sa jupe des deux mains.

Première mesure, on glisse le pied droit en avant à terre et on se relève en fermant le pied gauche au talon droit, sur la quatrième noire le pied gauche se pose à côté à gauche.

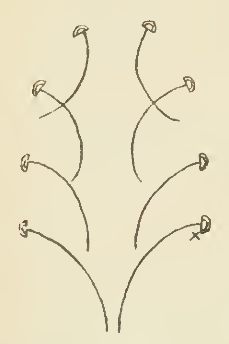
Deuxième mesure, le pied droit s'élève de côté, vient fermer dessous le gauche, et celui-ci se pose à côté en arrêtant l'orteil droit à terre. (Voir le dessin ci-contre.)

Troisième mesure, on glisse le pied droit en avant à terre et on se relève en fermant le pied gauche au talon droit.

Quatrième mesure, du pied droit le premier, trois pas marchés en avant.

Cinquième, sixième, septième mesures, mêmes trois pas marchés en commençant toujours d'un pied et de l'autre, la quatrième dame dirige ses pas à gauche.

Huitième mesure, le pied droit se pose en avant en effaçant l'épaule droite et en arrêtant l'orteil du pied gauche à terre en arrière, le pied gauche se pose en arrière en arrêtant l'orteil droit à terre en avant, cela donne un léger balancement, le haut du buste oscille en balançant comme le pas.



Tracé du chemin à faire en 13 mesures

Neuvième, dixième mesures, mêmes balancés, des mêmes pieds ci-dessus.

Onzième mesure, même pas, même pied que troisième mesure.

Douzième mesure, même pas glissé du pied gauche en arrêtant l'orteil droit à terre en arrière.

Treizième mesure, on garde cette dernière pose pendant toute la ronde.

DEUXIÈME MOTIF

Quatorzième mesure, du pied droit même pas que douzième mesure, mais, avec un demi tour à droite pour les première et troisième dames qui sont à droite en regardant le tracé, et pour les deuxième et quatrième dames qui s'y trouvent à gauche, du pied gauche ce même pas en tournant à gauche pour les deuxième et quatrième dames qui sont à droite du tracé et pour les première et troisième qui sont à gauche.

Quinzième, seizième mesures, une fois pied gauche et une fois pied droit le même pas glissé de la troisième mesure en continuant de tourner comme l'indique le tracé et dans le sens décrit pour chaque dame

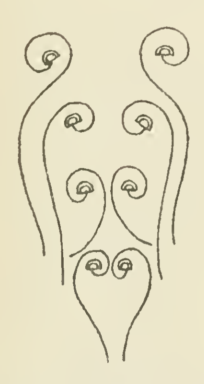
Dix-septième, dix-huitième mesures, mêmes balancés, des mêmes pieds que la huitième mesure, plus lent, un posé par chaque blanche et un pour la ronde.

Dix-neuvième mesure, du pied gauche le premier, on fait quatre pas marchés en avant.

Vingtième, vingtième-et-unième, vingt-deuxième mesures, mêmes balancés des mêmes pieds que pour les dix-septième, dix-huitième mesures.

Vingt-troisième mesure, on pose le pied gauche en avant en pliant sur ce genou et on saute sur ce pied en passant le pied droit en avant à terre.

Vingt-quatrième mesure, même pose plié, et le pas sauté que ci-dessus, des mêmes pieds.

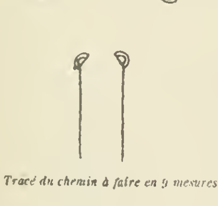


Tracé du chemin à faire en 13 mesures

Vingt-cinquième mesure, du pied droit le premier, trois pas marchés en avant.

Vingt-sixième mesure, on pose le pied gauche à côté en arrêtant l'orteil droit à terre.

Vingt-septième mesure, pour le groupe à gauche en regardant le tracé les dames 1e, 2e commence du pied gauche, la dame 3e du pied droit, pour l'autre groupe, les pieds opposés, on élève le pied droit à côté en pliant sur le genou gauche, on saute sur le pied gauche, on laisse retomber pied droit dessus pied gauche, et on pose ce dernier à côté à gauche, cela donne un mouvement par noire.



Vingt-huitième mesure, même mouvement des mêmes pieds.

Vingt-neuvième mesure, deux balancés en avant et en arrière semblables aux dix-septième, dix-huitième mesures.

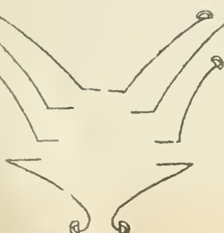
Trentième mesure on garde la pose tout le temps de la ronde, les deux dames placées au centre du tracé donnent les mains gauches, pour le groupe à gauche, en regardant le tracé les dames 2e et 3e donnent les mains gauches et la dame 1e la main droite, pour l'autre groupe, les dames 2e et 3e donnent les mains droites et la dame 1e la main gauche.

Tente-deuxième mesure, mêmes pas que pour vingt-septième, vingt-huitième mesures, des mêmes pieds.

Tracé du chemin à faire en 9 mesures

Trente-troisième, trente-quatrième, trente-cinquième mesures, quatre balancés en avant et en arrière, et la pose avec bras comme aux vingt-neuvième, trentième mesures.

TROISIEME MOTIF



Trente-sixième mesure, on élève le pied droit en avant en pliant sur le genou gauche et on fait deux pas marchés en avant.

Trente-septième, trente-huitième mesures, mêmes pas, mêmes pieds que la mesure ci-dessus.

Trente-neuvième mesure, on assemble les talons pour être toutes de face, du pied droit on fait un balancé en arrière.

Quarantième, quarante-et-unième mesures, du pied gauche un balancé en avant, et du pied droit même pas que trente-sixième mesure

Quarante-deuxième, quarante-troisième, quarante-quatrième mesures, le pied droit se pose à côté à droite, on fait la grande révérence

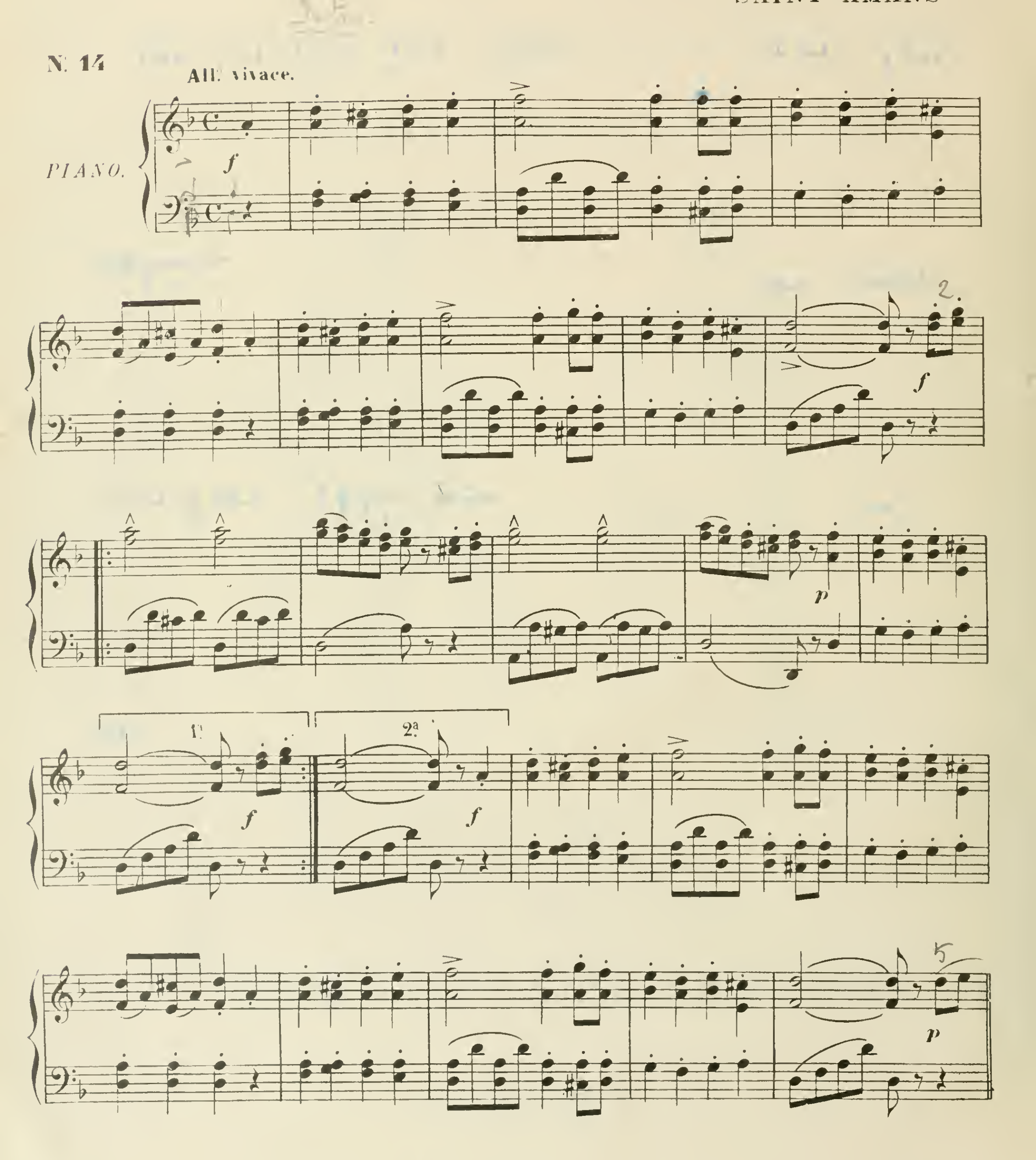


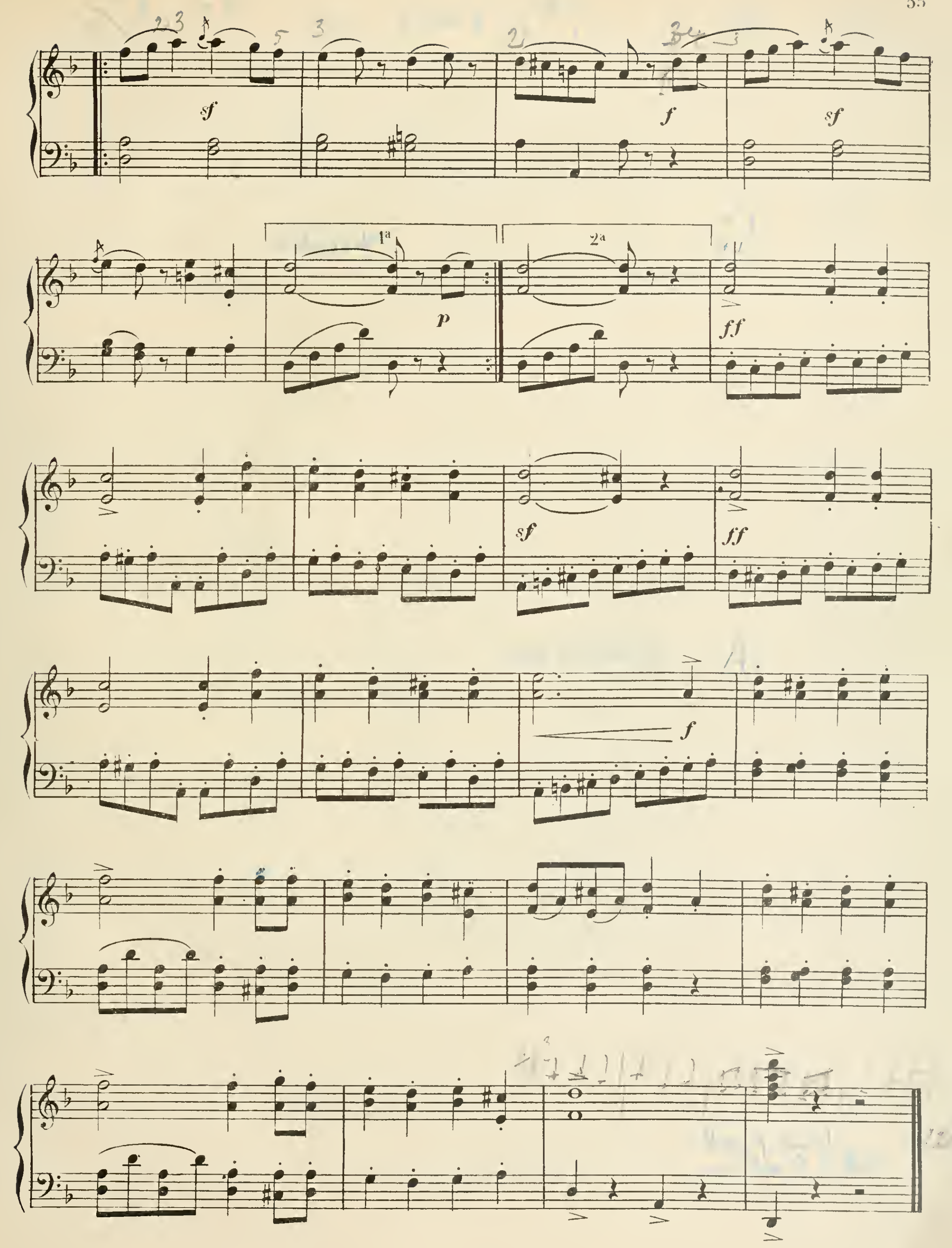
LES TRICOTETS

TRICOTETS

SAINT-AMANS

N.º 14




sf
f
sf
1a
2a
p
ff
sf
ff
f

LES TRICOTETS

(2 PERSONNAGES)



PREMIER MOTIF

On part sur le premier temps de mesure. Dame et cavalier dansent du même pied.

Sur première mesure, ayant le pied élevé devant, on saute sur le pied droit et on laisse retomber le pied gauche en avant en pliant sur le genou, puis, on saute sur le pied gauche en passant le droit en avant à terre, comme au pas de Farandole.

Sur deuxième mesure, on saute sur le pied droit en passant le gauche en avant.

Sur troisième mesure, on saute sur le pied gauche une fois et de même sur pied droit comme à la deuxième mesure.

Sur quatrième mesure, on frappe le pied droit derrière le gauche qui du même temps s'élève devant la cheville. on frappe le pied gauche devant le droit qui du même temps s'élève derrière la cheville, et on continue trois autres frappés semblables aux deux précédents, ce qui donne un frappé par croche et forme un trépignement vif. (Voir le dessin ci-contre.)

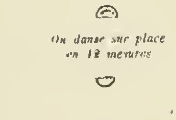
Sur cinquième, sixième, septième mesures, on recommence les mêmes pas, des mêmes pieds que pour les première, deuxième, troisième mesures.

Sur huitième mesure on assemble les pieds en sautant.

Tracé du chemin à faire en 8 mesures

DEUXIÈME MOTIF

Sur neuvième mesure : 1° Le pied gauche se jette en sautant dessous le droit qui s'élève en avant ; 2° Le pied droit se jette en sautant dessus le gauche qui s'élève en arrière ; le haut du buste oscille légèrement à gauche d'abord, à droite ensuite, en maintenant l'épaule droite effacée.

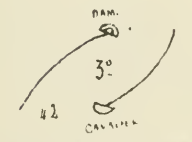


On danse sur place en 12 mesures

Sur dixième mesure, même trépignement vif sur les croches que quatrième mesure, et du pied gauche le premier, sur le quatrième temps le pied droit se pose en avant en pliant sur le genou droit.

Sur onzième, douzième mesures, on recommence les mêmes pas des mêmes pieds qu'aux deux mesures précédentes.

Sur treizième mesure, on asssemble les pieds en sautant et on fait un soubresaut à pieds-joints.



Tracé du chemin à faire en 8 mesures

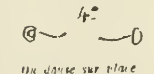
Sur quatorzième mesure, on fait encore un soubresaut pareil.

Sur quinzième, seizième, dix-septième, dix-huitième, dix-neuvième, vingtième mesures, on recommence l'enchaînement des pas de ce deuxième motif, des mêmes pieds exactement.

REPRISE DU PREMIER MOTIF

Des vingt-et-un à vingt-huitième mesures, on recommence le premier enchaînement des pas, des mêmes pieds qu'ils sont décrits au premier motif.

TROISIÈME MOTIF



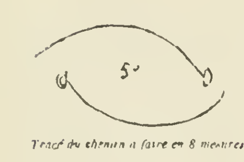
On danse sur place en 12 mesures

Dame et cavalier dansent du pied opposé, la dame donne la main droite à main gauche du cavalier.

Sur vingt-neuvième mesure, la dame pose le pied gauche à côté à gauche et du même temps le pied droit s'élève en arrière, on saute sur le pied gauche dans cette position en balançant les mains qui se tiennent dans la direction du pied gauche, on pose le pied droit à côté à droite, du même temps le pied gauche s'élève en arrière, on saute dans cette position en balançant les mains qui se tiennent de côté à droite.

Sur trentième mesure, on assemble les talons en sautant et on fait un soubresaut à pieds joints.

Sur trente-et-unième mesure même trépignement vif que quatrième mesure en le commençant du pied droit, le cavalier du pied gauche le premier.



Tracé du chemin à faire en 8 mesures

Sur trente-deux, trente-troisième mesures, mêmes pas, des mêmes pieds que pour vingt-neuvième et trentième mesures.

Sur trente-quatrième mesure, on fait un soubresaut à pieds-joint.

De trente-cinquième à quarantième mesures, on recommence exactement l'enchaînement des pas de ce troisième motif.

QUATRIÈME MOTIF

De quarante-et-unième à quarante-septième mesures, pour changer de place, on recommence des mêmes pieds, le pas de la vingt-neuvième mesure avec le balancement des mains.

Sur quarante-huitième mesure, on assemble les talons en sautant.



Deuxième reprise du premier motif en 9 mesures

DEUXIÈME REPRISE DU PREMIER MOTIF

On reprend les mêmes pas, des mêmes pieds exactement comme ils sont décrits au premier motif.

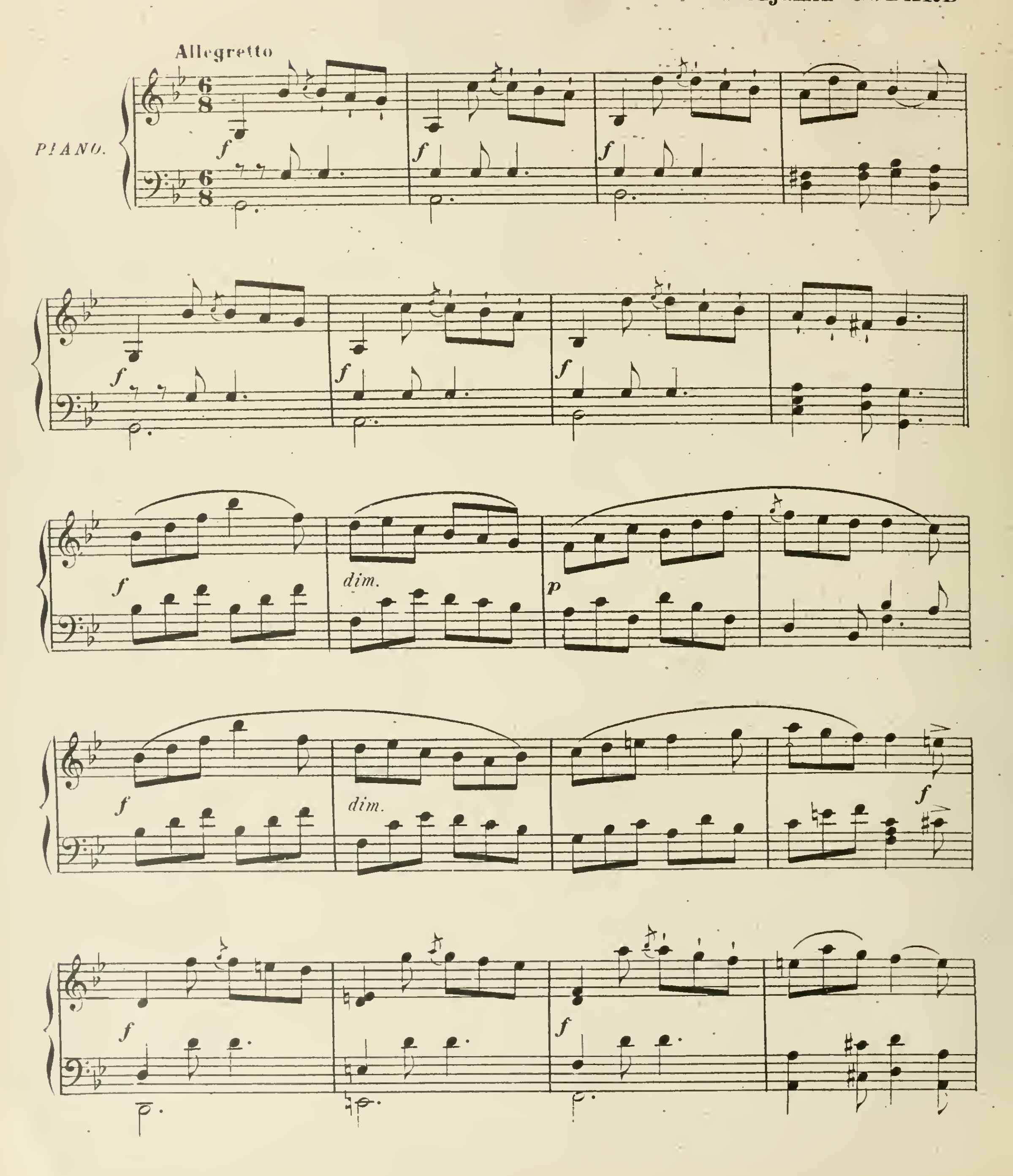
Sur neuvième mesure finale, on saute sur le pied droit en élevant le gauche devant avec le bras gauche au-dessus de la tête.

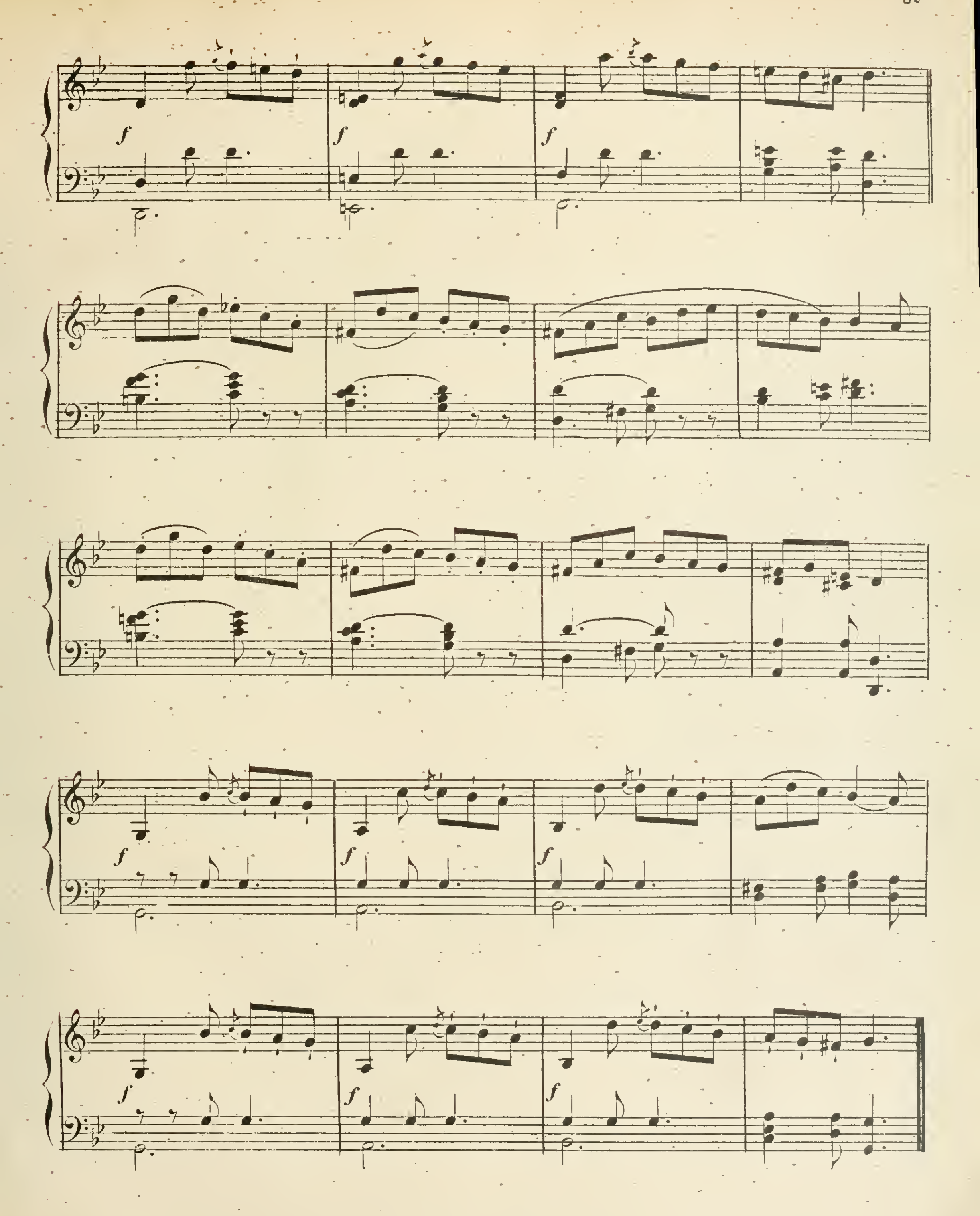


CONTREDANSE

CONTRE-DANSE

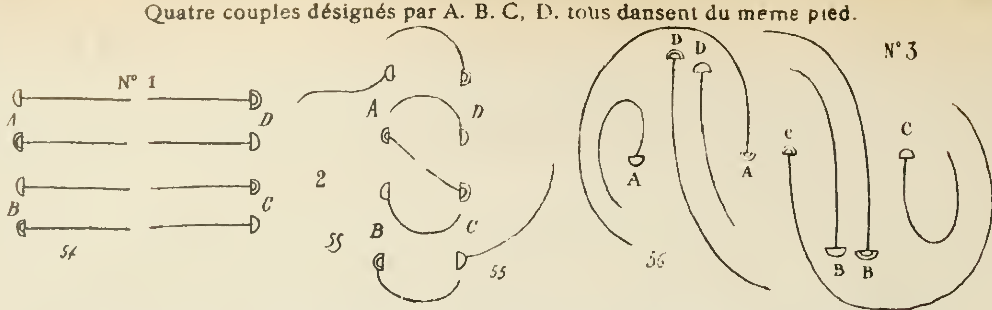
Benjamin GODARD




f

(8 PERSONNAGES)

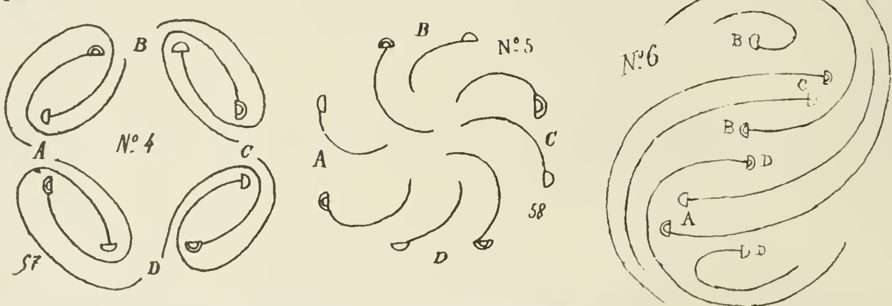
Quatre couples désignés par A. B. C, D. tous dansent du meme pied.



N° 1. — Sur première mesure, on pose le pied gauche en avant et on saute sur ce pied en passant le pied droit en avant à terre. — Sur deuxième et troisième mesures, mêmes pas, mêmes pieds. — Sur quatrième mesure, on assemble les talons en sautant, puis on fait un soubresaut à pieds joints.

N° 2. — Sur cinquième et sixième mesures, mêmes pas, mêmes pieds que première et deuxième mesures. — Sur septième mesure, on pose le pied gauche en avant et on assemble les talons en sautant. — Sur huitième mesure. on saute sur le pied droit en élevant le gauche à côté à gauche, puis il retombe au talon droit, le pied droit s'élève à côté à droite, sans sauter et se referme aussitôt au talon gauche.

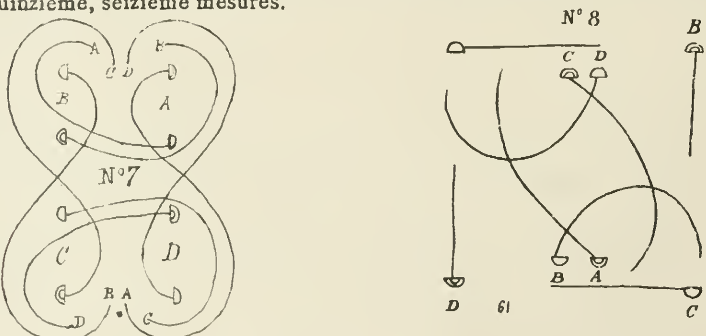
N° 3 (Voir le dessin ci-contre). — Sur les neuvième, dixième, onzième, douzième, treizième, quatorzième mesures, on saute sur le pied gauche en passant pied droit en avant à terre, et on saute de même sur le pied droit, toujours deux pas chaque mesure, Les couples A et C laissent passer deux mesures en restant sur place, ils se donnent mains droites à mains gauches sous lesquelles passent les couples B. D. Ces deux derniers cavaliers mènent la dame par la main. Sur quinzième, seizième mesures, on assemble les talons en sautant, puis on refait le pas de la huitième mesure et du même pied.



N° 4. — Sur les dix-septième, dix-huitieme, dix-neuvième, vingtième mesures, chaque cavalier danse avec sa dame de gauche, tous donnent la main gauche, on reprend les mêmes pas des mêmes pieds qu'aux quatre premières mesures.

N° 5. — Sur vingt-et-unième, vingt-deuxième, vingt-troisième, vingt-quatrième mesures, mêmes pas, mêmes pieds que pour le n° 2.

N° 6. — De vingt-cinquième à trentième mesures, mêmes pas, mêmes pieds que pour le n° 3. Sur trente-et-unième, trente-deuxième mesures, mêmes pas, mêmes pieds qu'aux quinzième, seizième mesures.



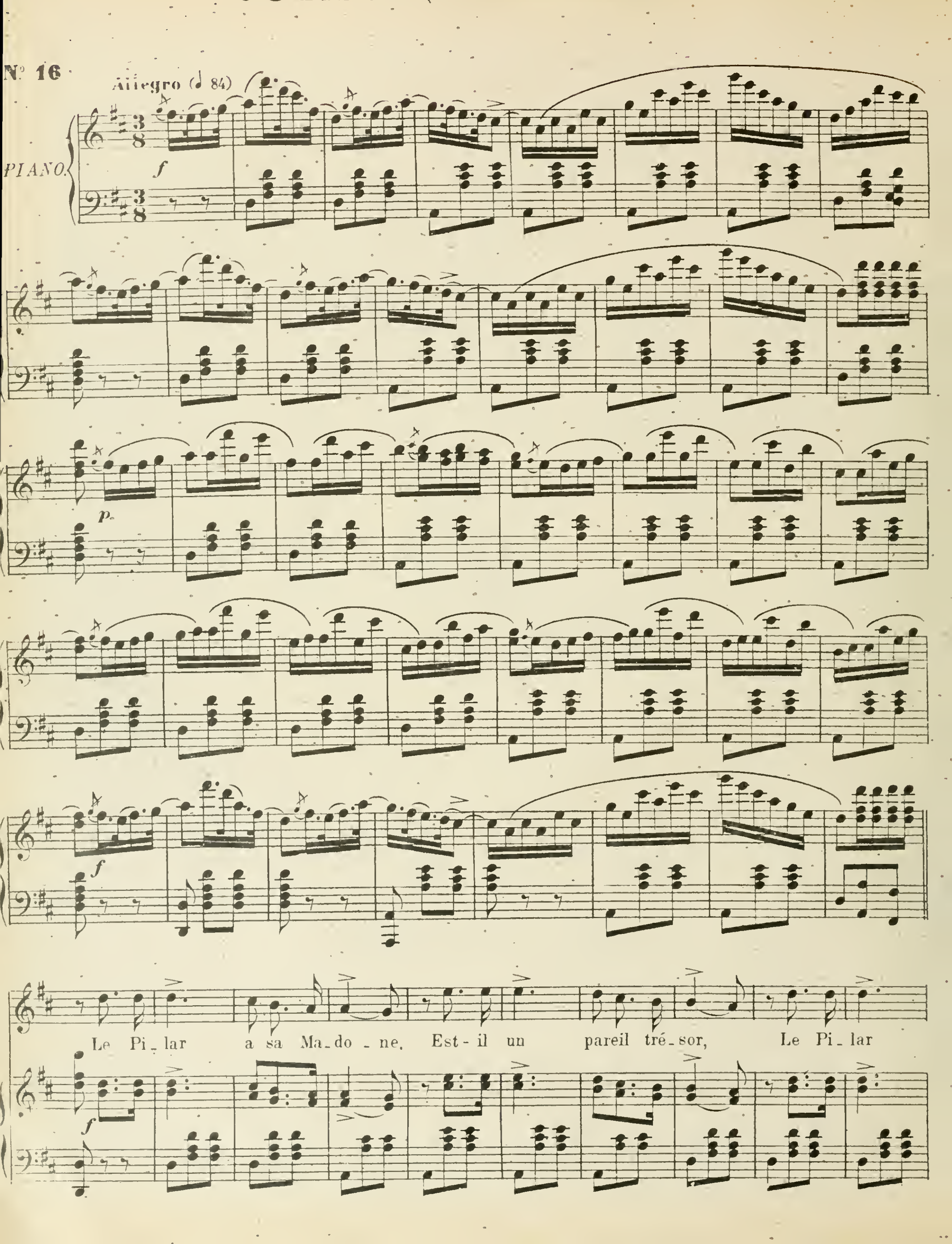
N° 7. — Des trente-troisième à trente-huitième mesures, on refait les mêmes pas que pour les n°s 3 et 6. Le cavalier A donne la main gauche à main droite de la dame D, le cavalier C donne la main gauche à la main droite de la dame B. Les couples A et C commencent leur pas du pied droit, et les couples B et D du pied gauche. Les couples qui donnent les mains sous lesquelles on passe comme aux n°s 3 et 6, comptent deux mesures sans danser.

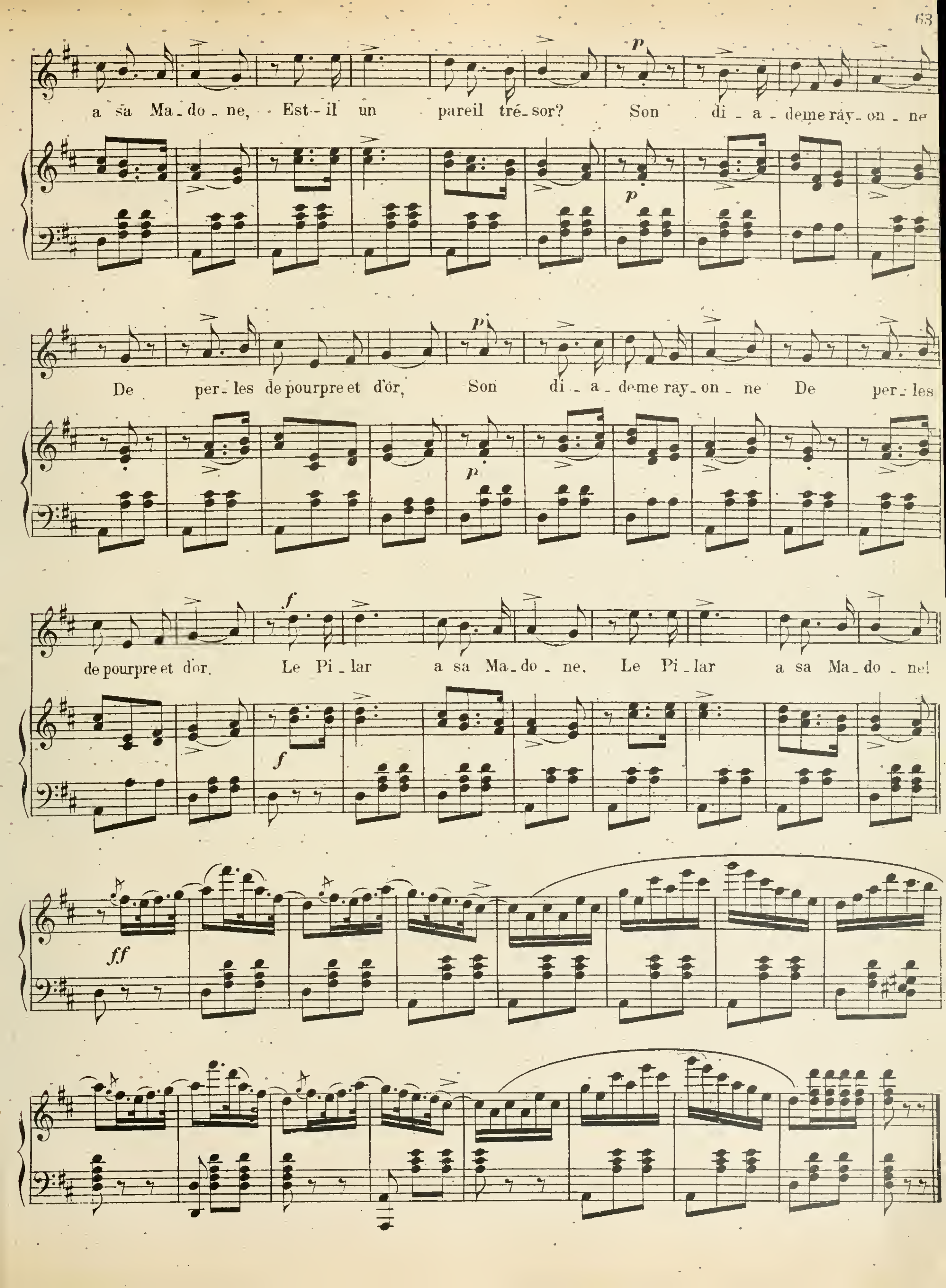
N° 8. — Sur les trente-neuvième, quarantième mesures, mêmes pas, mêmes



JOTA ARAGONESA

JOTA ARAGONESA

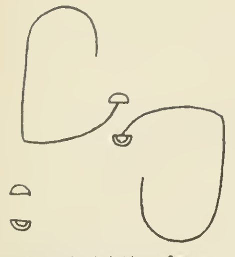




a sa Ma_do_ne, Est-il un pareil tré_sor? Son di_a_deme ray_on_ne
De per_les de pourpre et d'or, Son di_a_deme ray_on_ne De per_les
de pourpre et d'or. Le Pi_lar a sa Ma_do_ne. Le Pi_lar a sa Ma_do_ne!

JOTA ARAGONESA

THÉORIE



Tracé du chemin à faire en 8 mesures

...neuvième à dix-septième mesures, on reprend la même figure ci-dessus

Tous les mouvements de de cette danse sont très menus, très petits, et les pas frappés se font comme un piétinement.

Dames et cavaliers dansent du même pied, ils font les mêmes figures.

Sur première mesure et premier temps de deuxième mesure, le pied droit frappe légèrement à terre, devant et contre le pied gauche, le talon droit tourne à droite, ce qui met le pied en dedans et le bout de ce pied retourne à droite, ce qui met le pied en dehors.

Sur deuxième mesure et premier temps de troisième mesure, le pied gauche se lève de côté et vient fermer dessus le droit, le pied droit se pose à côté à droite et le gauche ferme dessus, à terre. Ces deux derniers mouvements sont très vifs.

Sur troisième et quatrième mesures, on reprend les pas des deux mesures ci-dessus, des mêmes pieds.

Sur cinquième mesure, le pied gauche frappe à terre devant le droit, ce dernier se pose à côté à droite et le pied gauche frappe à terre, à côté à gauche, cela en tournant un demi-tour à droite (voir le premier couple du premier plan au dessin ci-contre).

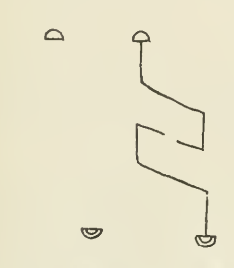
Sur sixième et septième mesures, mêmes pas que la mesure ci-dessus, des mêmes pieds en tournant un demi-tour à droite.

Sur huitième mesure, on se rapproche en courant face à face.

Sur premier temps de neuvième mesure, on assemble les pieds en s'élevant sur les demi-pointes.

Des neuvième à quinzième mesures, on recommence l'enchaînement des pas des sept premières mesures, des mêmes pieds.

Sur seizième, dix-septième mesures, on plie à pieds joints au premier accord, et on s'élève sur les demi-pointes au dernier accord en élevant les bras au-dessus de la tête. Pour les bras des enchaînements ci-dessus, dames et cavaliers doivent remonter l'avant-bras en dessus pour le mettre devant la poitrine lorsque les pieds agissent sur les côtés, un bras ou l'autre selon leur goût ou selon que cela sera possible, et les avoir à demi-ouverts un peu de côté sur les mouvements piétinés.



Tracé du chemin de la 18e à la 25e mesures

Sur dix-huitième, on frappe légèrement pied gauche dessous le droit qui s'élève devant la cheville, on frappe le pied droit devant le gauche qui s'élève derrière la cheville, puis le pied gauche chasse dessous le droit qui s'élève de côté, vient fouetter derrière la cheville gauche en frôlant le parquet pour s'élever de côté une deuxième fois.

Sur dix-neuvième mesure, mêmes pas qu'à la mesure ci-dessus, des pieds opposés.

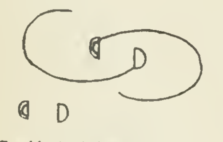
Sur vingtième mesure, mêmes pas, mêmes pieds décrits à la dix-huitième mesure.

Sur vingt-et-unième mesure, du pied droit le premier, trois pas marchés en avant.

Sur vingt-deuxième, vingt-troisième, vingt-quatrième, vingt-cinquième mesures, on reprend les pas des quatre mesures précédentes.

Sur vingt-sixième mesure, le pied droit frappe devant le gauche, ce dernier se pose à côté du gauche, l'orteil droit frappe à côté à droite et s'élève ensuite de côté. Pour cette mesure et les six suivantes l'avant-bras gauche seul remonte vers la poitrine.

Des vingt-septième à trente-deuxième mesures, mêmes pas des mêmes pieds que la mesure ci-dessus, (Voir le deuxième couple au deuxième plan du dessin).



Tracé du chemin à faire de 20 à 33 mesures

Sur le premier accord de trente-troisième mesure, le pied droit ferme dessus le gauche.

Des trente-troisième à quarantième mesures, on recommence avec le premier motif, les pas des neuvième à dix-septième mesures, et des mêmes pieds.

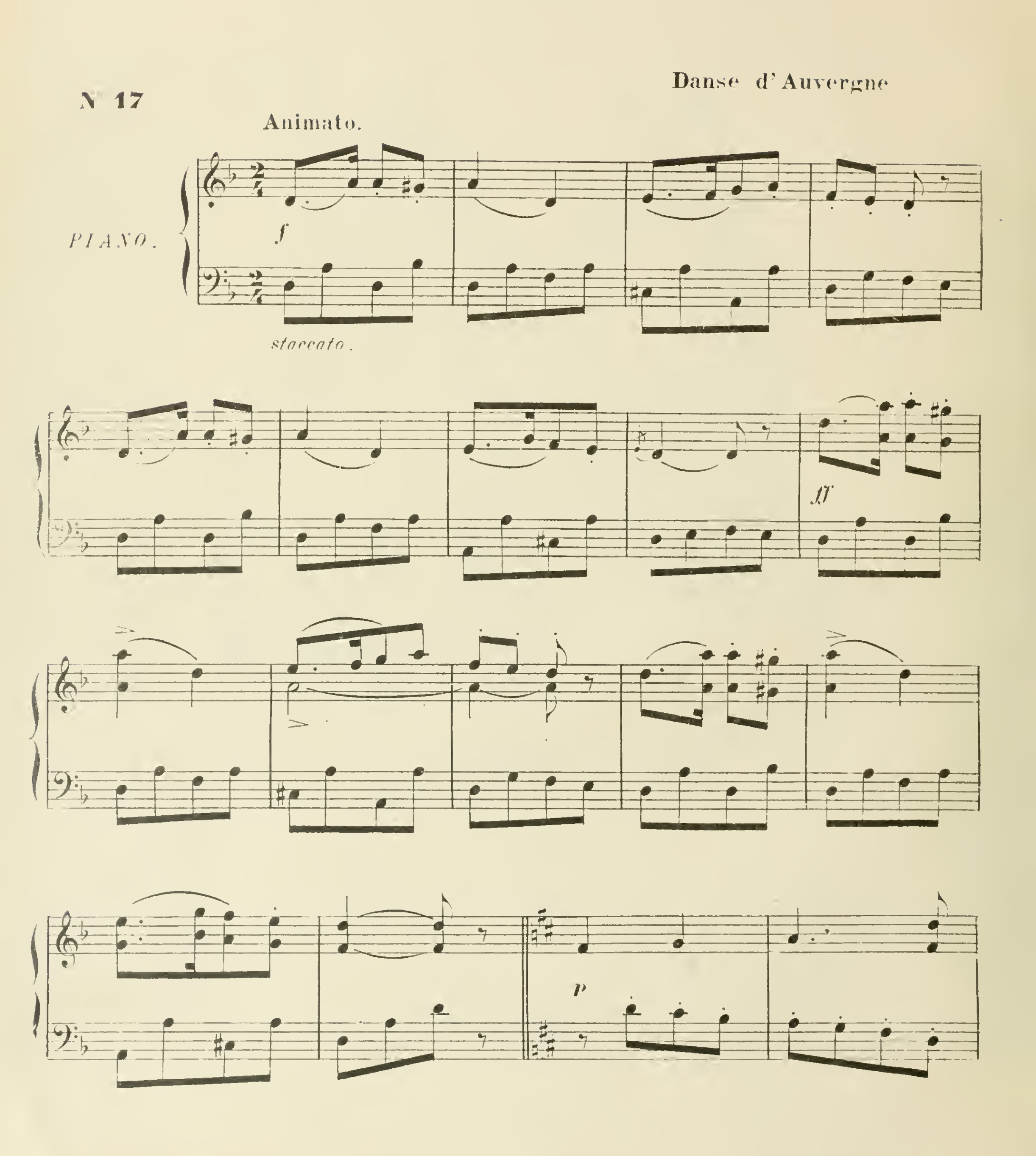
Après le couplet chanté, on recommence avec le motif tout l'enchainement des dix-sept premières mesures, et des mêmes pieds.

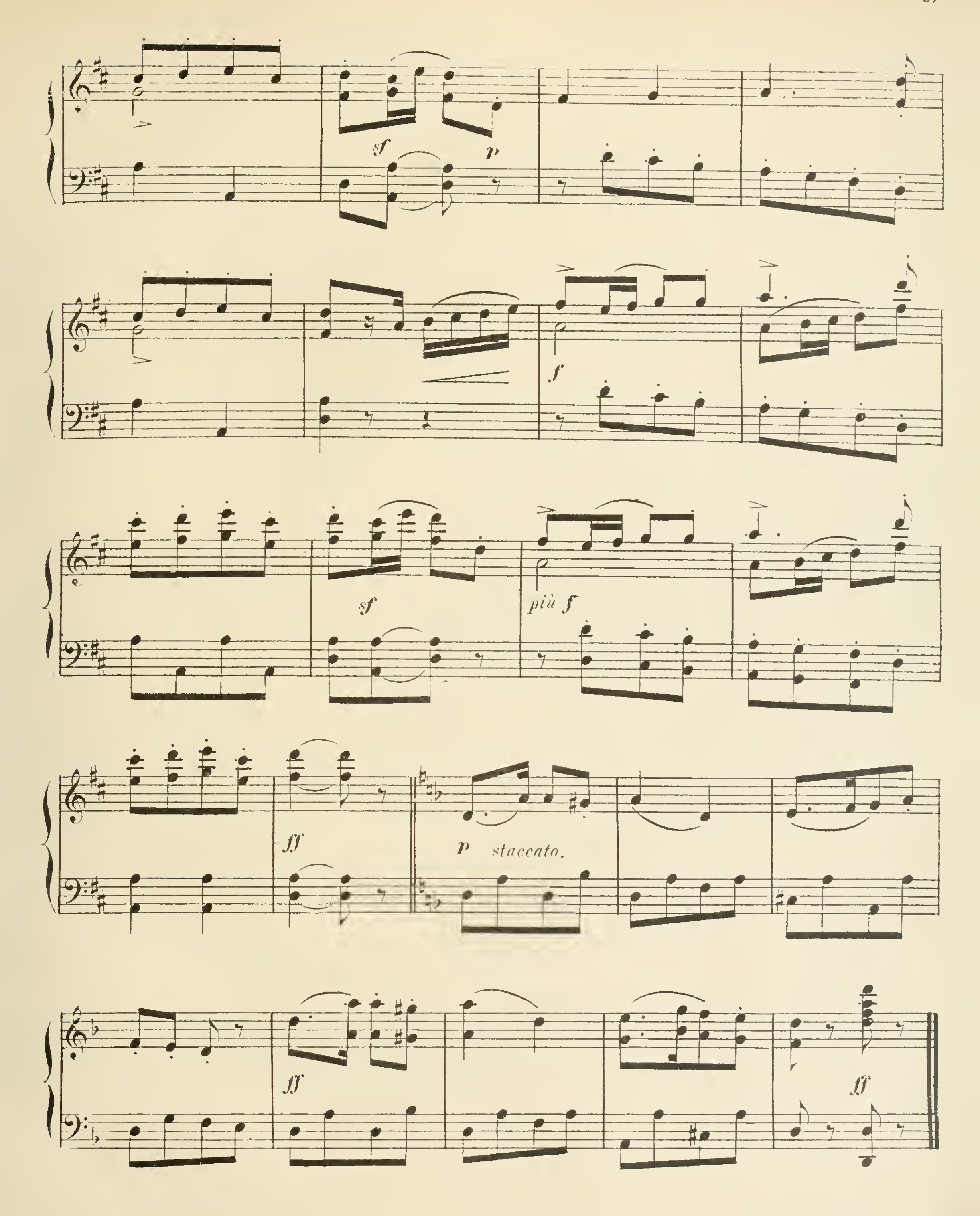


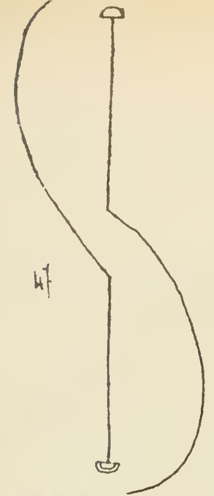
LA BOURRÉE

BOURRÉE

AIR POPULAIRE




sf
p
f
sf
più f
ff
p staccato.
ff
ff



Tracé du chemin à faire en 16 mesures

LA BOURRÉE

(2 PERSONNAGES)

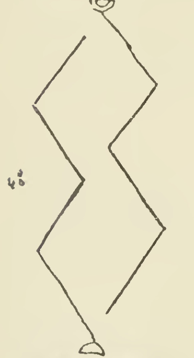
PREMIER MOTIF

Dame et cavalier dansent du même pied ; sur le premier temps de première mesure, le pied droit se pose en arrondissant son mouvement en avant et très croisé, sur la double-croche le pied gauche vient couper dessous le talon droit, sur la première croche du second temps du pied droit un pas marché en avant, le haut du buste oscille à gauche et l'avant-bras droit se relève par côté, la main droite ne doit pas dépasser l'épaule.

Sur deuxième mesure, même pas du pied opposé, c'est-à-dire on pose en arrondissant le pied gauche en avant très croisé, le pied droit vient couper dessous le talon gauche et le pied gauche fait un pas marché en avant, le haut du buste oscille à droite et l'avant-bras gauche se relève par côté la main à hauteur de l'épaule.

Sur troisième, quatrième, cinquième, sixième et septième mesures, on continue cinq autres pas semblables d'un pied et de l'autre comme ci-dessus.

Sur huitième mesure, la dame lève le pied gauche en arrière en sautant sur pied droit, le cavalier le pied gauche en avant en sautant sur pied droit, on donne les deux mains gauches (voir le dessin ci-contre), on joint les talons sans sauter.



Tracé du chemin à faire en 8 mesures

De neuvième à quinzième mesures, mêmes pas des mêmes pieds que pour les sept premières mesures.

Sur seizième mesure, en assemble les talons en sautant.

DEUXIÈME MOTIF

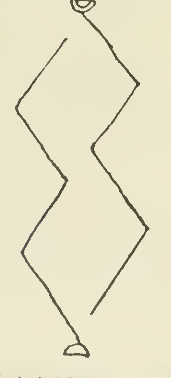
Sur dix-septième mesure, le pied gauche en arrondissant légèrement se pose devant le pied droit, très croisé, le pied droit se pose de côté à droite, et le pied gauche vient fermer dessus le pied droit.

Sur dix-huitième mesure, mêmes pas, même pieds, le haut du buste oscille à droite pour ces deux mesures de pas par côté et l'avant-bras gauche seul se relève.

Sur dix-neuvième mesure, on fait trois pas marchés en arrière du pied droit le premier.

Sur vingtième mesure, trois pas marchés en arrière du pied gauche le premier.

Sur vingt-et-unième, vingt-deuxième mesures, mêmes pas que dix-septième, dix-huitième mesures, mais du pied opposé, du pied droit avec un demi-tour à gauche au premier mouvement, c'est l'avant-bras droit qui se relève tandis que le buste oscille à gauche.



Tracé du chemin de la 25e à la 32e mesures

Sur vingt-troisième, vingt-quatrième mesures, du pied gauche le premier trois pas marchés en arrière avec un demi-tour à droite au premier mouvement.

De vingt-cinquième à trente-unième mesures, on recommence cet enchaînement de pas comme de dix-septième à vingt-troisième mesures.

Sur trente-deuxième mesure, on saute sur le pied gauche en élevant le pied droit en avant.

REPRISE DU PREMIER MOTIF

De trente-troisième à trente-neuvième mesures, on reprend le pas du premier motif, du pied droit le premier.

Sur quarantième mesure, la dame se trouve à droite du cavalier, on assemble les talons en sautant et en donnant la main gauche à main droite du cavalier, puis elle saute sur le pied droit en levant le pied gauche devant, et en élevant les mains qui se tiennent au-dessus de la tête, la cavalier saute sur le pied gauche en levant pied droit devant.



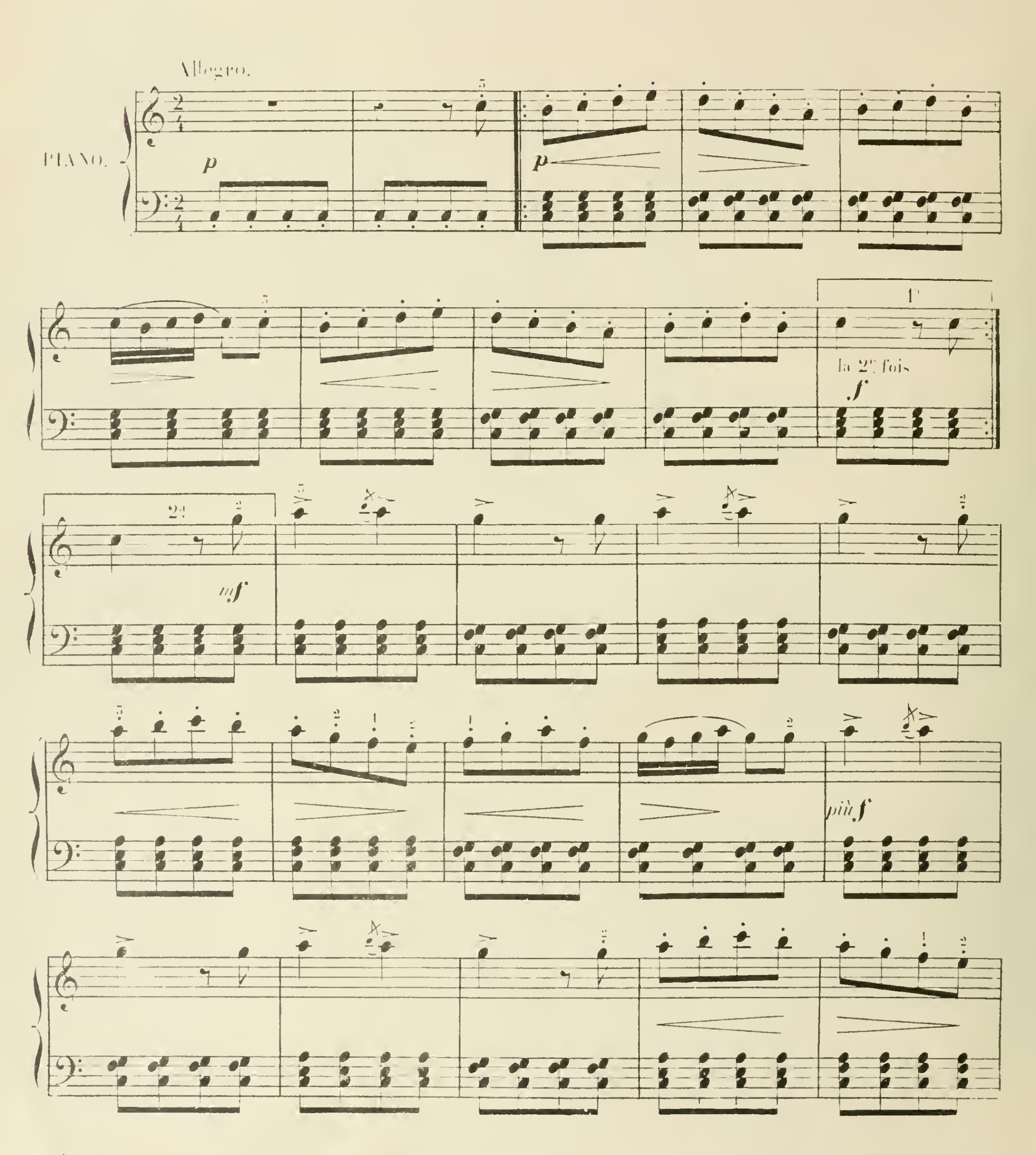
Chemin à faire en 8 mesures sur la reprise du premier motif

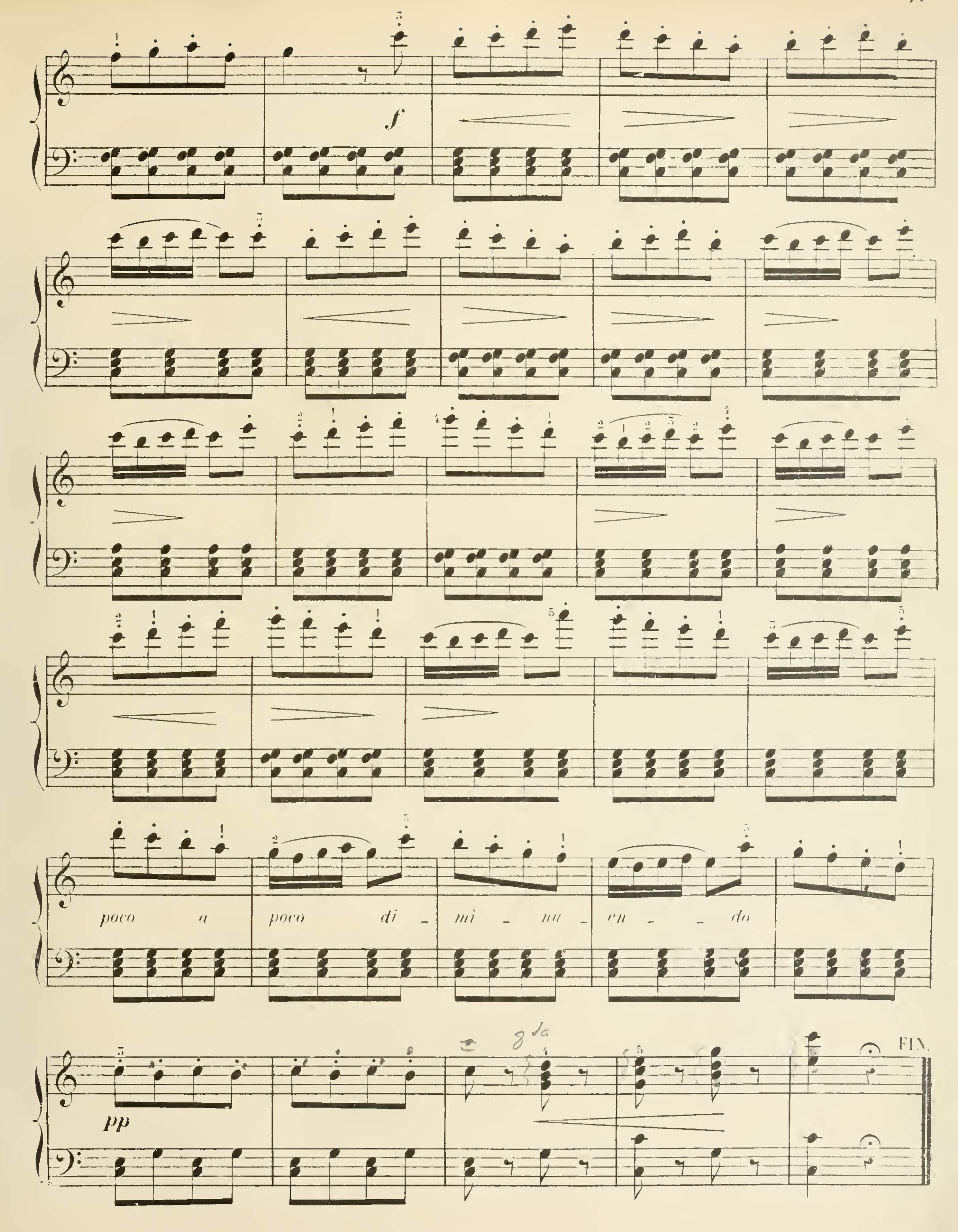


FARANDOLE

FARANDOLE

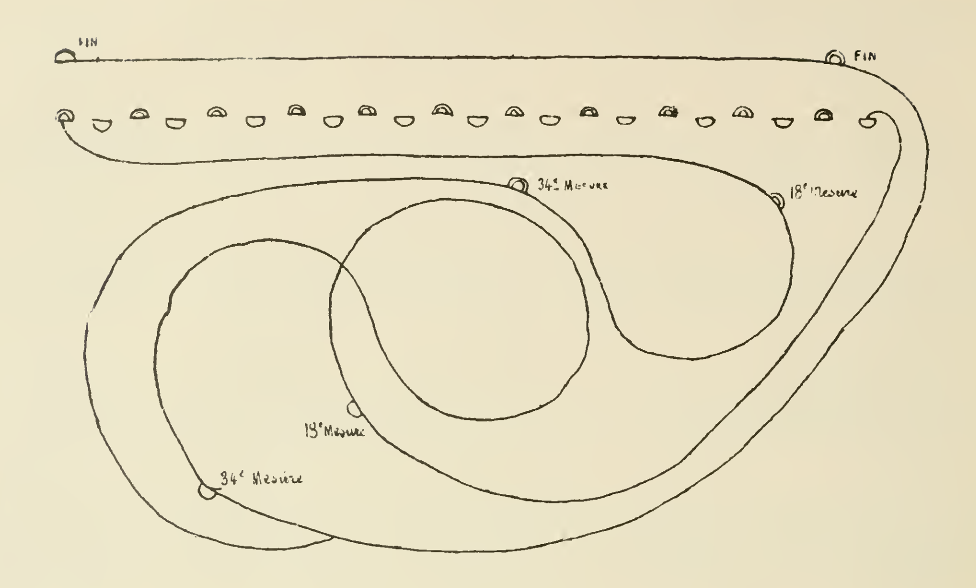
G. BIZET.




f
poco a poco di - mi - nu - en - do
pp
FIN.

FARANDOLE

A DOUBLE MOUVEMENT



La farandole à deux mouvements doit toujours ressembler à un ruban dont on forme des boucles pour les dénouer ensuite, jamais les danseurs ne doivent être en groupe compact, et les lignes, si petites qu'elles soient, doivent-être dégagées et déliées.

Si les salons de danse sont de petites dimensions la farandole simple est préférable; le cavalier conducteur n'a qu'à former le rond de gauche en premier, celui de droite ensuite, puis, à repartir une deuxième farandole du côté opposé de la première.

Les cavaliers qui sont placés de dos partent du pied droit.

Les dames étant de face partert du pied gauche.

Tous se donnent les mains, elles ne doivent pas se quitter de toute la danse.

Il n'y a régulièrement que deux sortes de pas : au premier le pied se pose en avant après avoir sauté sur celui qui porte le corps, au second pas on saute sur le pied qui a été posé en avant, et on ferme l'autre pied dessus celui-là.

Aux dix-huitième et trente-quatrième mesures, dames et cavaliers lèvent les bras en se regardant, sans sauter ; ces deux arrêts marquent la fin des deux premiers motifs, l'un avant, l'autre après l'enroulement.

Le premier cavalier à droite est le conducteur. la dernière dame à gauche est conductrice du deuxième mouvement, bien que partant simultanément les pas de celle-ci sont plus courts.

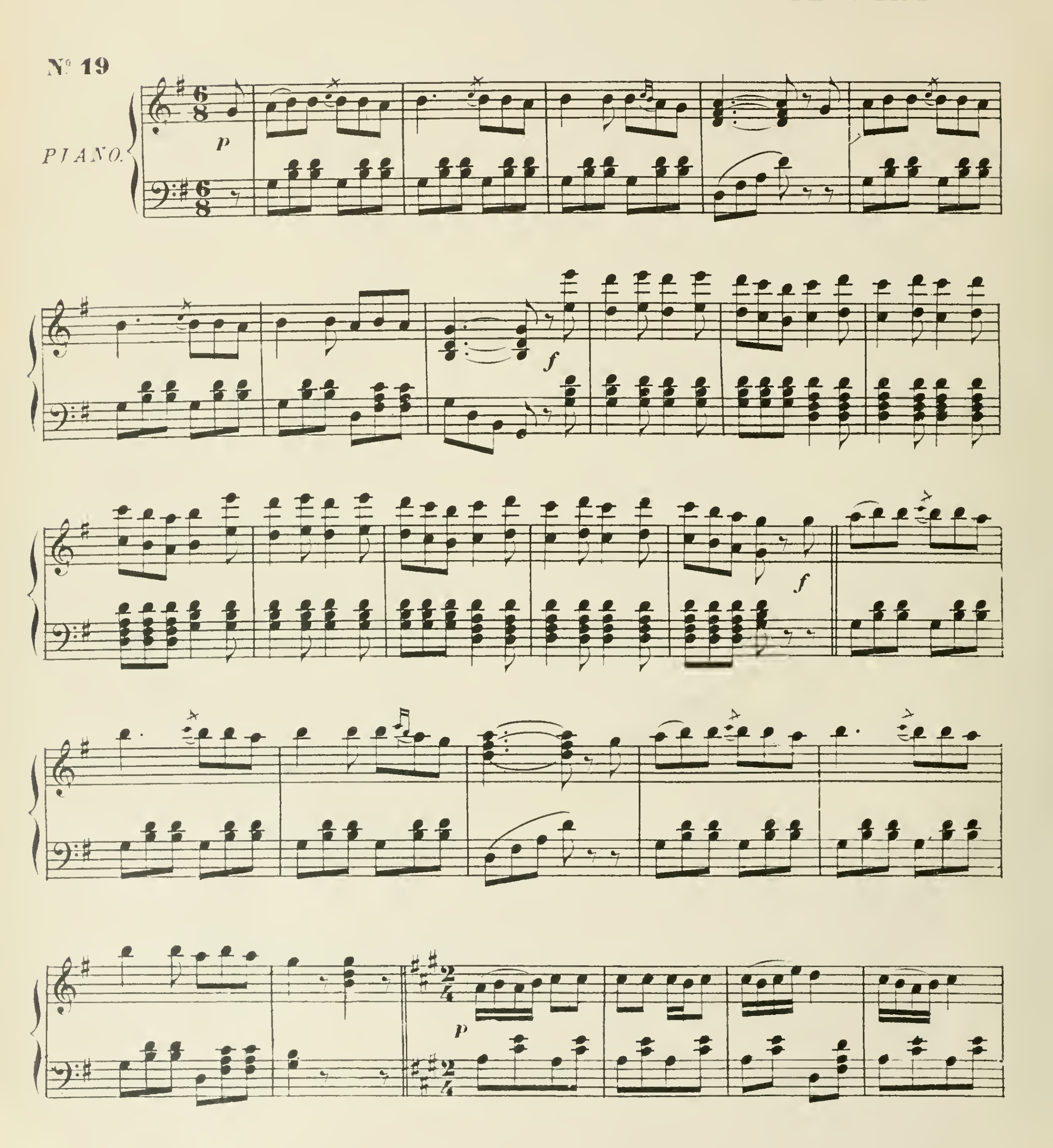


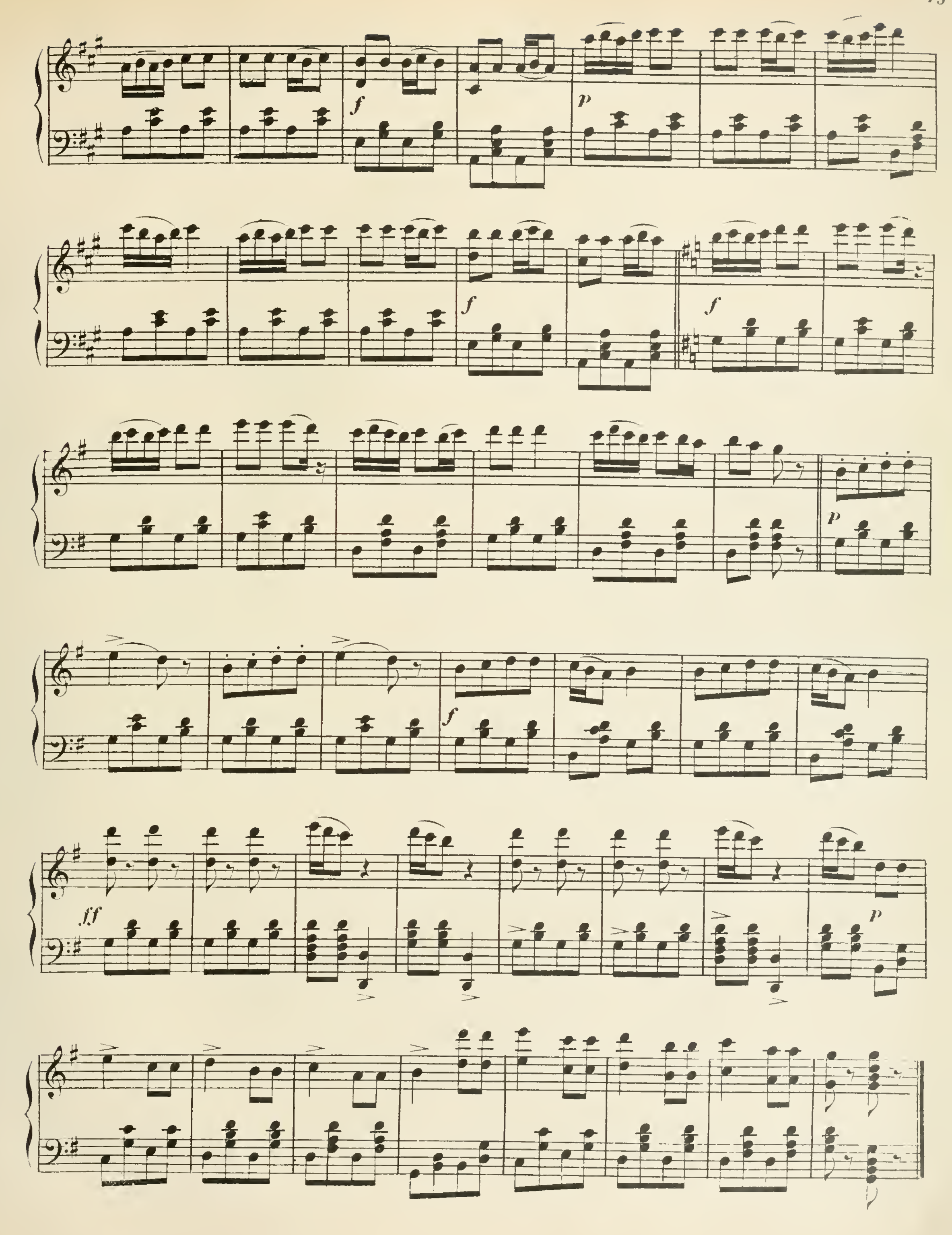
DANSE ORIENTALE

DANSE ORIENTALE

LEMAIRE

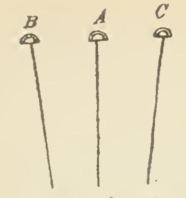
Nº 19




f
p
f
f
p
f
ff
p

DANSE ORIENTALE

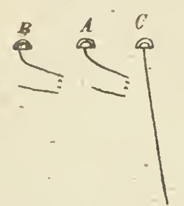
PREMIER MOTIF



Tracé du chemin à faire en 8 mesures

Les trois dames désignées par des lettres sont ainsi placées, A au centre tient le tambour de basque, C à droite, B à gauche. Toutes trois dansent du même pied. On part sur deuxième croche de la première mesure, on fait du pied droit le premier, six demi-pas sur la demi-pointe des pieds en restant presque sur place, le talon de chaque pied qui avance doit toujours frôler le coup de pied de celui qui porte le corps, au sixième on joint les deux demi-pointes.

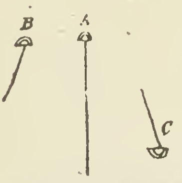
Sur deuxième temps de deuxième mesure et premier temps de la troisième, on pivote à droite sur les deux demi-pointes, ce qui pousse les deux talons joints à gauche, on trille les grelots du tambour, les dames B et C mettent les deux mains au sommet de la tête et les gardent pour la mesure suivante, sur troisième et quatrième mesures, on pivote à gauche comme ci-dessus.



Tracé du chemin à faire en 8 mesures

Sur cinquième, sixième, septième, huitième mesure, on recommence les mêmes pas, des mêmes pieds. La dame B sur le premier temps de huitième mesure, prend le tambour de la main gauche et donne main droite à main droite de dame A.

Sur neuvième mesure, les dames A et B plient sur le genou droit en élevant le gauche derrière la cheville et pose le pied gauche en avant, cela en syncope et sur le premier temps de mesure; au deuxième temps on joint le pied droit au talon gauche. La dame C va en arrière, c'est-à-dire qu'ayant plié sur le genou droit elle pose le pied gauche en arrière et joint son pied droit au talon gauche.

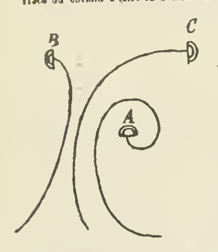


Tracé du chemin à faire en 8 mesures

Sur dixième mesure, la dame A du pied gauche fait un pas en arrière en élevant très peu le pied droit devant, sur les croches do, si, do, sa main gauche frappe trois coups sur le tambour. La dame B du pied gauche fait un pas en arrière sans élever le droit et reste sur les deux pieds pour tenir au dessus de la tête le tambour à la dame A. (Voir le dessin ci-contre) La dame C du pied droit fait le même pas en arrière que neuvième mesure, elle prend quatre mesures du motif pour élever son bras gauche comme le dessin l'indique.

Sur onzième, douzième, treizième, quatorzième, quinzième, seizième mesures, mêmes pas, des mêmes pieds.

REPRISE DU PREMIER MOTIF



Tracé du chemin à faire en 16 mesures

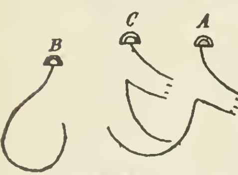
Des dix-septième à vingt-quatrième mesures, on recommence les pas du premier motif.

DEUXIÈME MOTIF

Sur vingt-cinquième, vingt-sixième mesures, au premier temps on pivote à gauche toutes trois du même pied, cela pousse les deux talons à droite, puis du pied gauche le premier on fait six demi-pas comme au premier motif, en montant les bras par côté à hauteur de la taille, la dame A met le tambour au dessus de sa tête.

Sur vingt-septième mesure, même pas syncopé en avant, du pied gauche qu'à la neuvième mesure, on efface l'épaule droite et le buste oscille à droite, les bras restent de côté à hauteur de la taille et suivent le mouvement du buste.

Sur vingt-huitième mesure, même pas en avant du pied droit, on efface l'épaule gauche, le buste oscille à gauche.

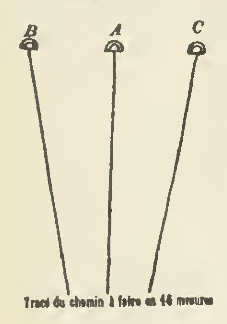


Tracé du chemin à faire en 8 mesures

Des vingt-neuvième à quarantième mesures, on reprend encore trois fois cet enchaînement et des mêmes pieds, sur la quarantième mesure, la dame C prend le tambour.

Des quarante-et-unième à quarante-huitième mesures, les dames A et C reprennent des neuvième aux seizième mesures et des mêmes pieds (voir le dessin ci-contre) on frappe le tambour sur les croches mi, mi, mi. La dame B se trouve à gauche en regardant le tracé, elle reprend du pied gauche le même pas en arrière qu'a exécuté à droite la dame C.

Sur quarante-septième, quarante-huitième mesures, la dame A fait deux pas syncopés en avant et passe devant C.



Tracé du chemin à faire en 16 mesures

Sur quarante-neuvième, cinquantième mesures, toutes trois pivotent à droite et à gauche deux fois, la dame A frappe quatre coups de tambour au dessus de sa tête.

Sur cinquante-et-unième, cinquante-deuxième mesures, du pied droit le premier trois demi-pas vifs sur les demi-pointes, cela deux fois.

Sur cinquante-troisième, cinquante-quatrième, cinquante-cinquième, cinquante-sixième mesures, mêmes pas, mêmes pieds que les quatre mesures précédentes.

Des cinquante-septième à soixante-quatrième mesures, on recommence huit fois de suite, du pied gauche le premier les pas syncopés en avant semblables aux vingt-septième, vingt-huitième mesures.

Sur le dernier accord de soixante-quatrième mesure, les trois dames forment groupe, épaule contre épaule, la dame A au centre, le tambour au-dessus de la tête, les deux autres dames les mains au sommet de la tête.

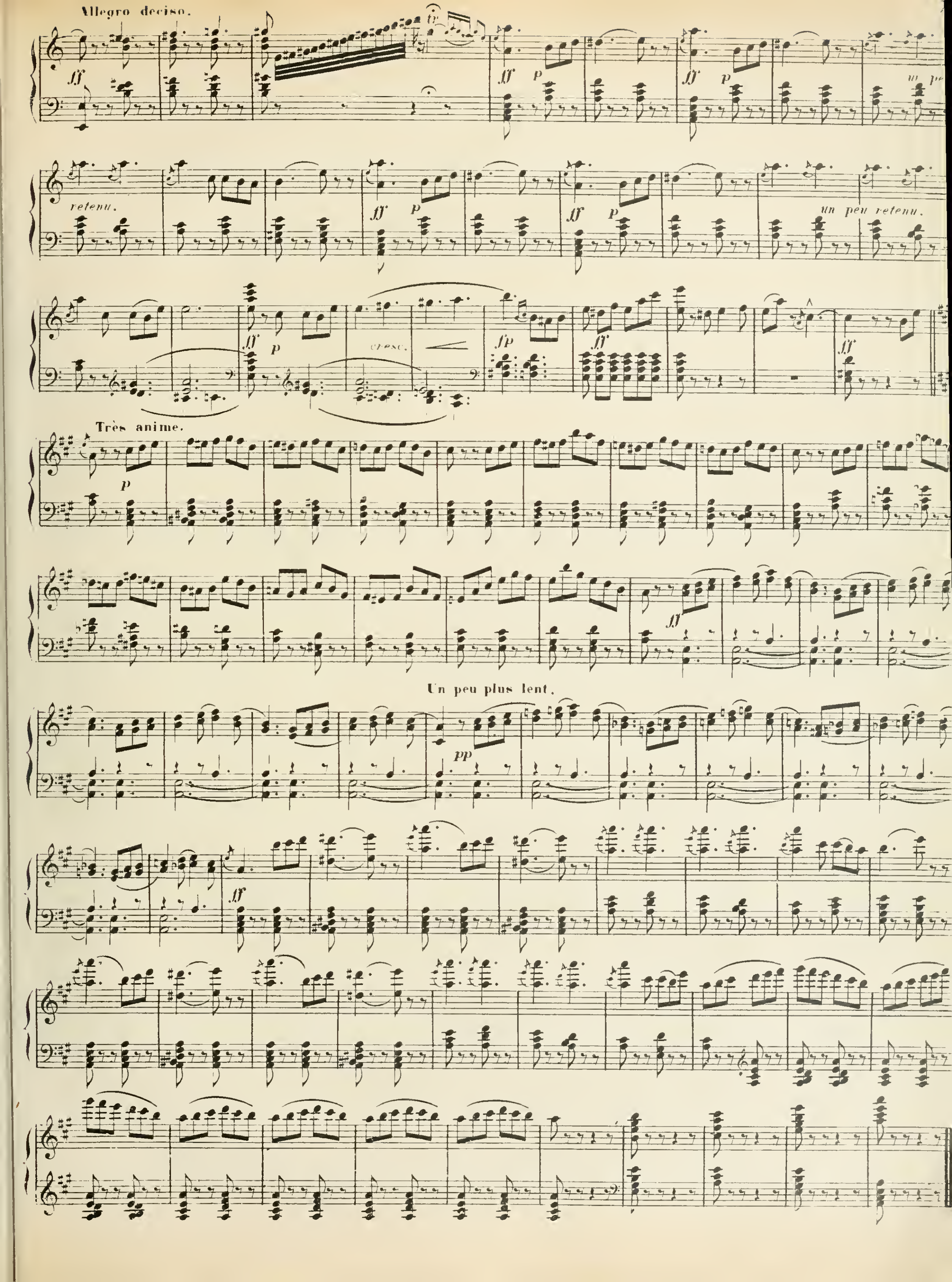


SALTARELLE

SALTARELLE

V. MASSÉ.

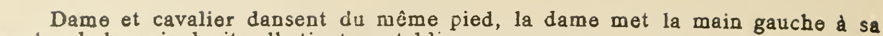



Allegro deciso.
retenu.
un peu retenu.
cresc.
Très animé.
Un peu plus lent.

SALTARELLE

(2 PERSONNAGES)

THÉORIE

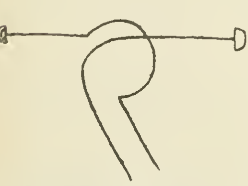




Tracé du chemin à faire en 11 mesures



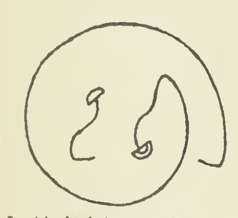
Tracé du chemin en 18 mesures



Tracé du chemin à faire en 20 mesures



On danse sur place de la 104e à la 138e



Tracé du chemin à faire en 28 mesures

Dame et cavalier dansent du même pied, la dame met la main gauche à sa hanche, de la main droite elle tient son tablier.

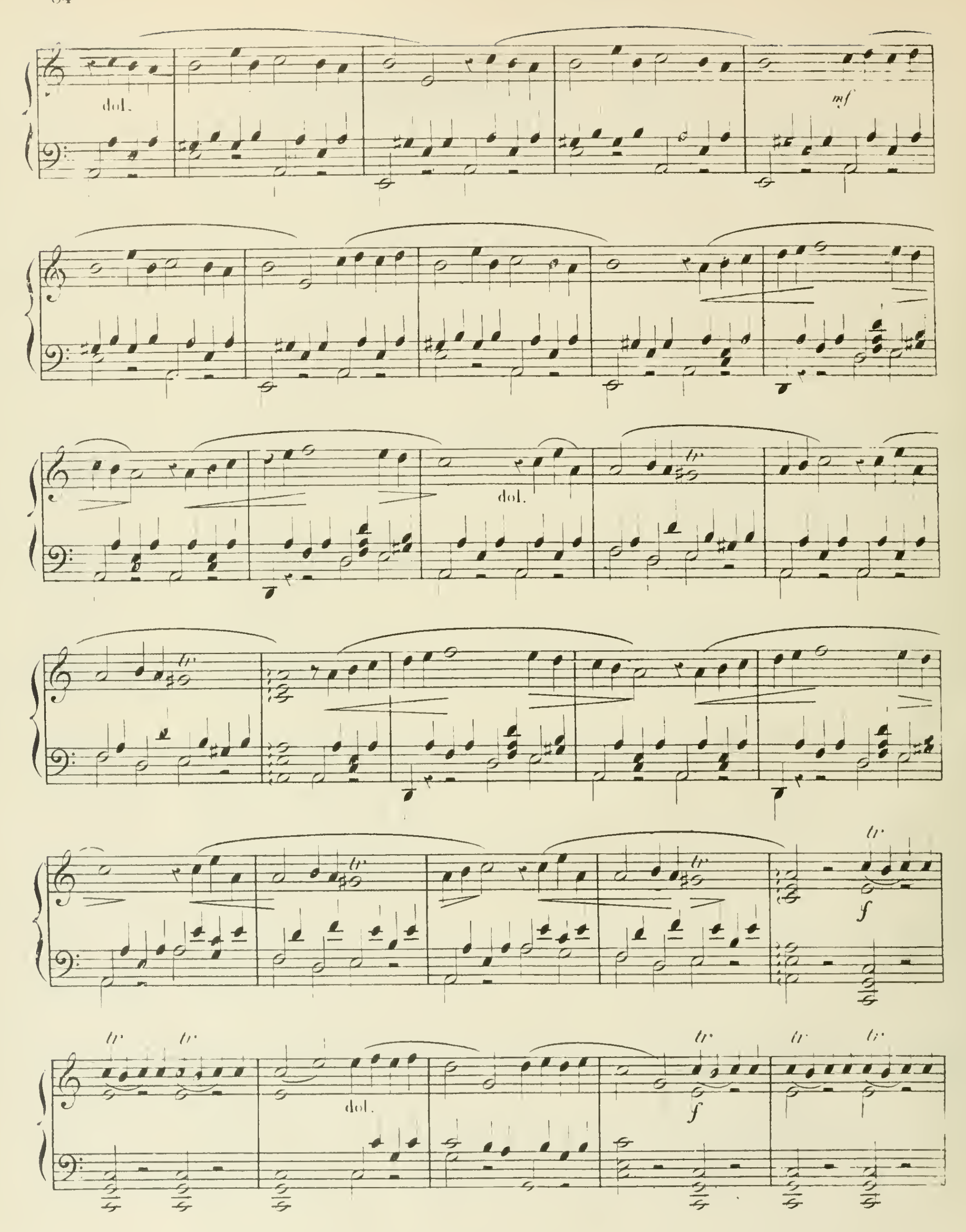
Sur première mesure, on se jette sur le pied gauche en sautant et en élevant le pied droit en arrière, puis on se jette sur le pied droit en sautant de même. — Sur deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième mesures, mêmes pas des mêmes pieds, sauf au douzième, on saute en assemblant les talons et en se tournant face à face. — Sur septième mesure, dame et cavalier dansent du pied opposé ; la dame élève le pied droit en avant et laisse retomber l'orteil à terre, elle croise son bras droit devant elle pour ramener le coin de son tablier en avant. — Sur huitième mesure, on frappe l'orteil à terre et on assemble les talons sans sauter. — Sur neuvième mesure, on élève le pied gauche en avant en tournant demi tour à droite pour être dos à dos, le cavalier tourne à gauche. — Sur dixième mesure, on frappe l'orteil gauche à terre et on assemble les talons sans sauter, on reste ainsi pendant la onzième mesure. — Sur douzième mesure, du pied gauche, un pas marché en arrière en marquant l'orteil droit à terre, et du pied droit un second pas pareil. — Sur treizième mesure, mêmes pas, mêmes pieds. — Sur quatorzième mesure, du pied gauche un seul pas pareil, pendant ces cinq pas la dame ouvre son tablier et le haut du buste se penche légèrement en arrière. — Sur quinzième mesure, on assemble les talons. — Sur seizième mesure, l'orteil gauche frappe à terre en avant et on refrappe avec le plein de ce pied en le fermant contre le pied droit, la dame place le tablier comme à septième mesure. — Sur dix-septième mesure, mêmes frappés du même pied. — Sur dix-huitième, dix-neuvième mesures, l'orteil gauche seul frappe à terre, on assemble les talons sans sauter. — Sur vingtième, vingt-et-unième mesure, du pied droit le premier, on fait quatre pas marchés en arrière pareils à ceux de la douzième mesure, pour la dame même mouvement du tablier. — Sur vingt-deuxième, vingt-troisième mesures, du pied droit et du gauche un seul pas pareil par mesure. — Sur vingt-quatrième, vingt-cinquième, vingt-sixième mesures, on frappe avec le plein du pied droit une seule fois par mesure, cela sur la noire pointée. — Sur vingt-septième, vingt-huitième, vingt-neuvième mesures, on frappe dans ses deux mains une fois par chaque noire pointée et la blanche. — Sur trentième mesure, on pose le pied droit à côté à droite en élevant le pied gauche devant le tibia et on saute sur le pied droit dans cette position — Sur trente-et-unième mesure, on jette le pied gauche en sautant dessus, à côté à gauche, et du même temps on glisse l'orteil droit à terre en avant très croisé. — Sur trente-deuxième, trente-troisième mesures, mêmes pas mêmes pieds. — Sur trente-quatrième mesure, du pied droit, mêmes pas que trentième mesure. — Sur trente-cinquième mesure, on saute encore deux fois de suite sur le pied droit ayant l'autre devant le tibia. — Sur trente-sixième mesure, du pied gauche même pas que trente-et-unième mesure, et on assemble les talons, on reste en place sur la trente-septième mesure. — De trente-huitième à quarante-quatrième mesures, on recommence cet enchaînement des trentième à trente-sixième mesures, des mêmes pieds. — Sur quarante-cinquième mesure, on assemble les talons en sautant. — Sur quarante-sixième, quarante-septième mesures, on élève le pied gauche en avant et on assemble les talons en sautant. — Sur quarante-huitième, quarante-neuvième, cinquantième mesures, on élève le pied gauche en avant, au premier temps, puis on passe à droite du cavalier. — Sur cinquante-et-unième, cinquante-deuxième mesures, du pied gauche le premier, on fait quatre pas en arrière, pareils à ceux de douzième mesure. — Sur cinquante-troisième mesure, on élève le pied gauche en avant. — Des cinquante-quatrième à quate-vingt-dix-neuvième mesures, on recommence les mêmes enchaînements que ceux des quarante-six premières mesures, et des mêmes pieds exactement. — Des centième, cent-unième, cent-deuxième mesures, on se jette sur chaque pied en sautant cinq fois de suite. — Sur cent-troisième mesure, on passe devant le cavalier en tournant un tour à droite pour être face à face. — Au deuxième temps de cent-quatrième mesure et sur cent-cinquième mesures, on fait trois soubresauts vifs, à pieds joints, on reste sur place sur la cent-sixième mesure. — Sur cent septième mesure, on frappe l'orteil droit à terre et le talon ensuite. — De cent-huitième à cent quinzième mesures, mêmes frappés du même pied. — De cent-seizième à cent vingt-deuxième mesure, du pied gauche mêmes frappés que les huit mesures précédentes. — Du deuxième temps de cent vingt-troisième au premier temps de cent-vingt-quatrième mesures, on frappe deux fois le plein du pied droit. — Du deuxième temps de cent vingt-quatrième au premier temps de cent-vingt-cinquième mesures, dame et cavalier frappent dans les mains l'un de l'autre, on continue ainsi jusqu'à la cent trente-huitième mesure. — De cent trente-neuvième à cent cinquante-quatrième mesures, du pied droit tous deux, on reprend le même enchaînement des trentième à quarante-cinquième mesures. — Des cent cinquante-cinquième à cent soixante-deuxième mesures, la dame en tournant autour du cavalier fait quinze pas marchés en arrière et semblables à ceux de douzième mesure. Le cavalier fait quinze frappés du pied gauche, sur place. — Sur les quatre dernières mesures, on frappe à terre l'orteil de chaque pied à la manière des pas marchés ci-dessus, mais en place et pied contre pied.

LA ROMANESCA

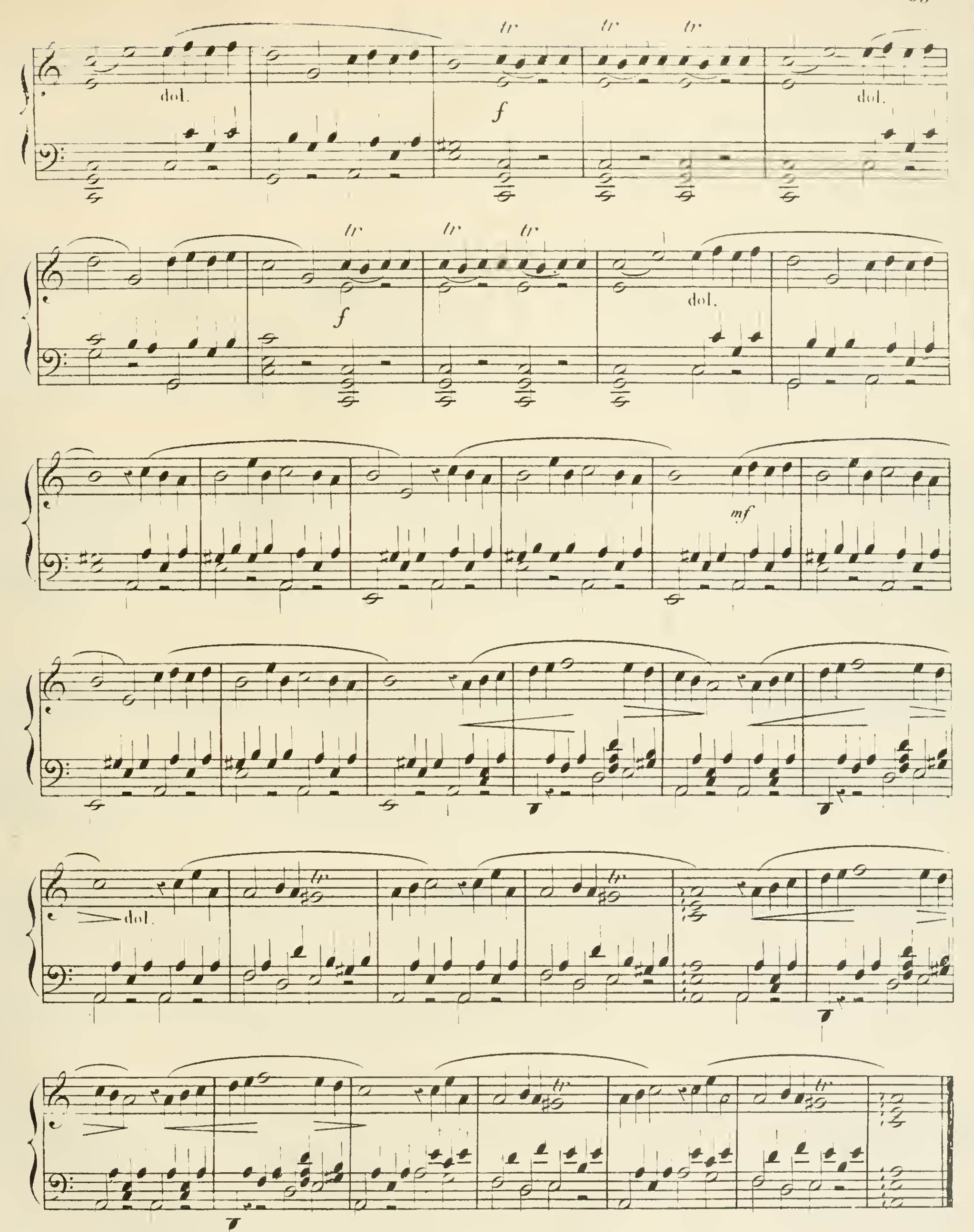
FAMEUX AIR DE DANSE

de la Fin du XVIe Siècle.



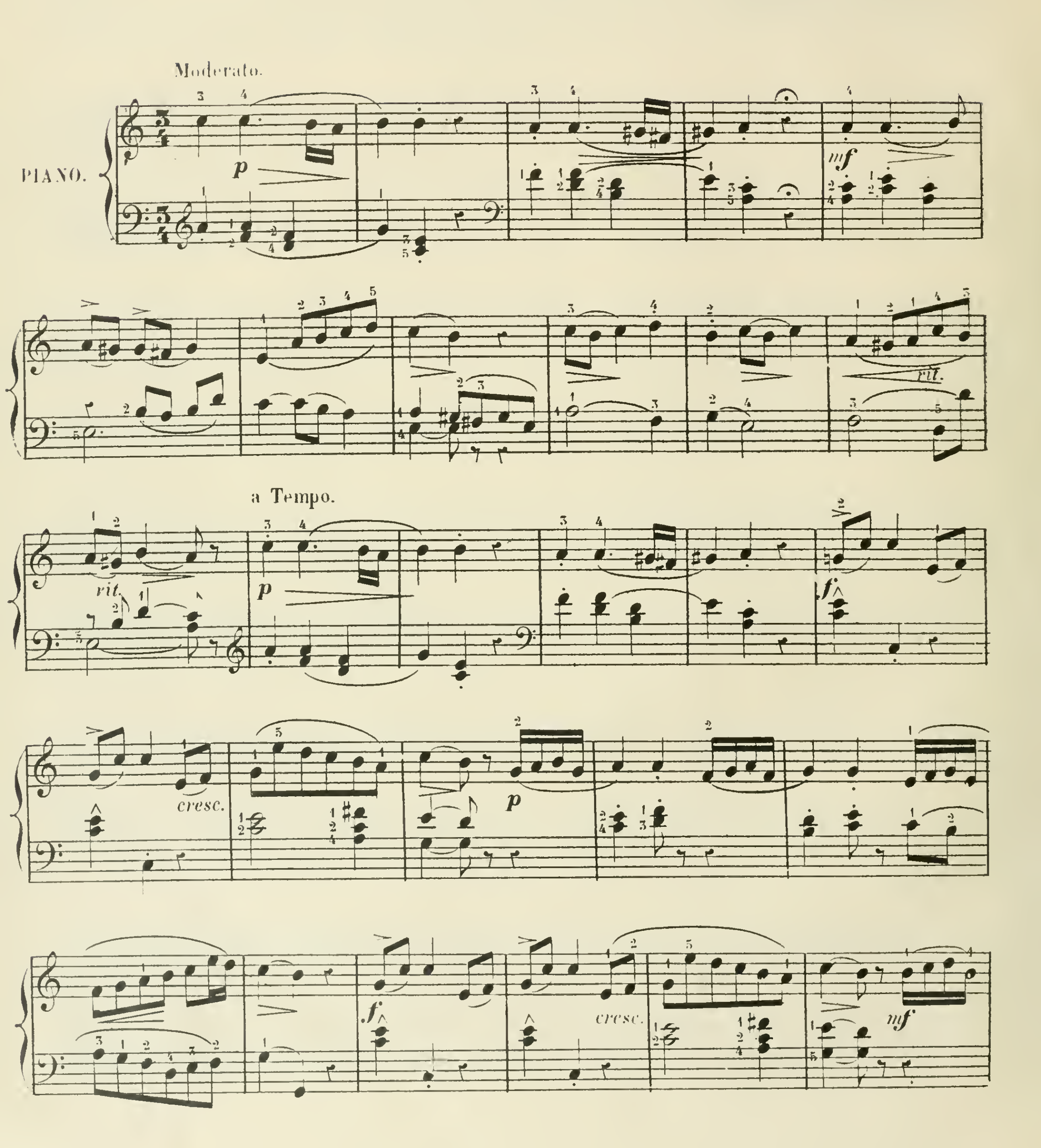


dol.
mf
dol.
tr
f
dol.


dol.
f
tr
tr
tr
dol.
tr
f
tr
tr
dol.
mf
dol.
tr
tr
tr
tr

MENUET

C. SAINT-SAËNS.



a Tempo.

rit. rall. *f* *f*

mf *mf*

mf rall. a Tempo. *f*

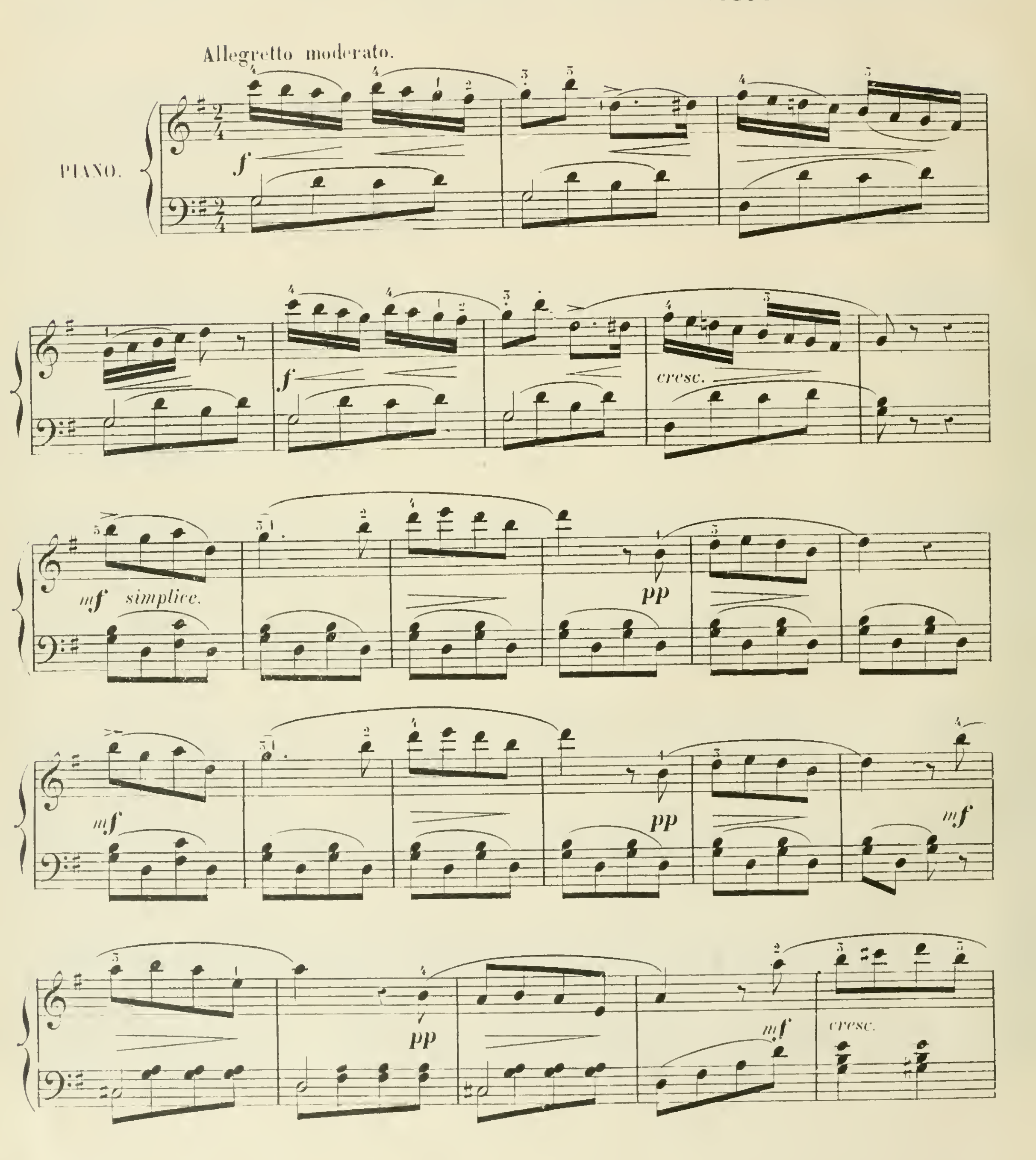
mf *p*

mf rall.

mf rit. tr a Tempo. *f*

VILLANELLE

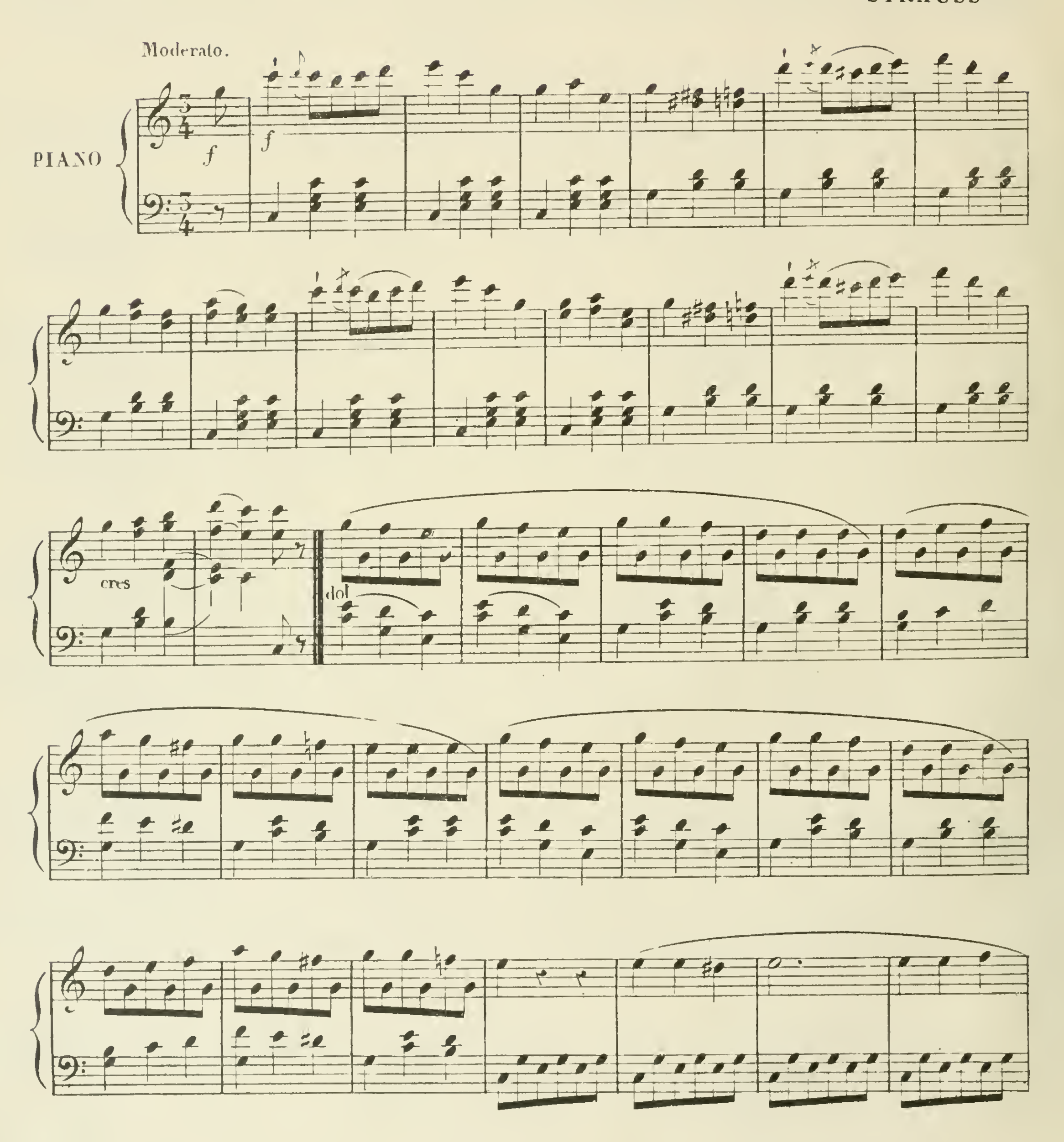
VICTOR MASSÉ.

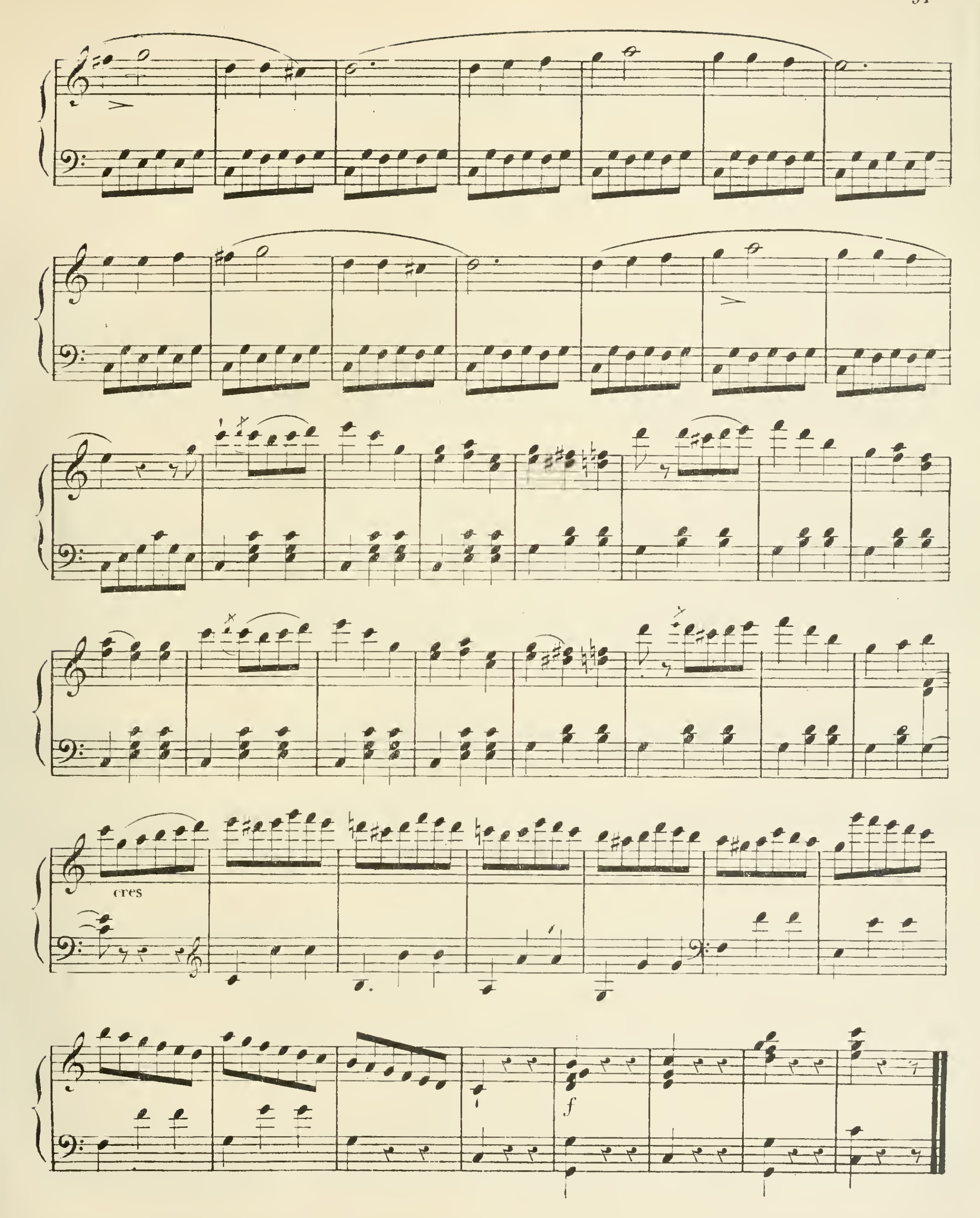



a Tempo.
rit.
mf
mf
f
f
rit.
mf
rit.
rall.
a Tempo.
f
f
f
FIN.

LA CACHUCHA

STRAUSS




cres
f

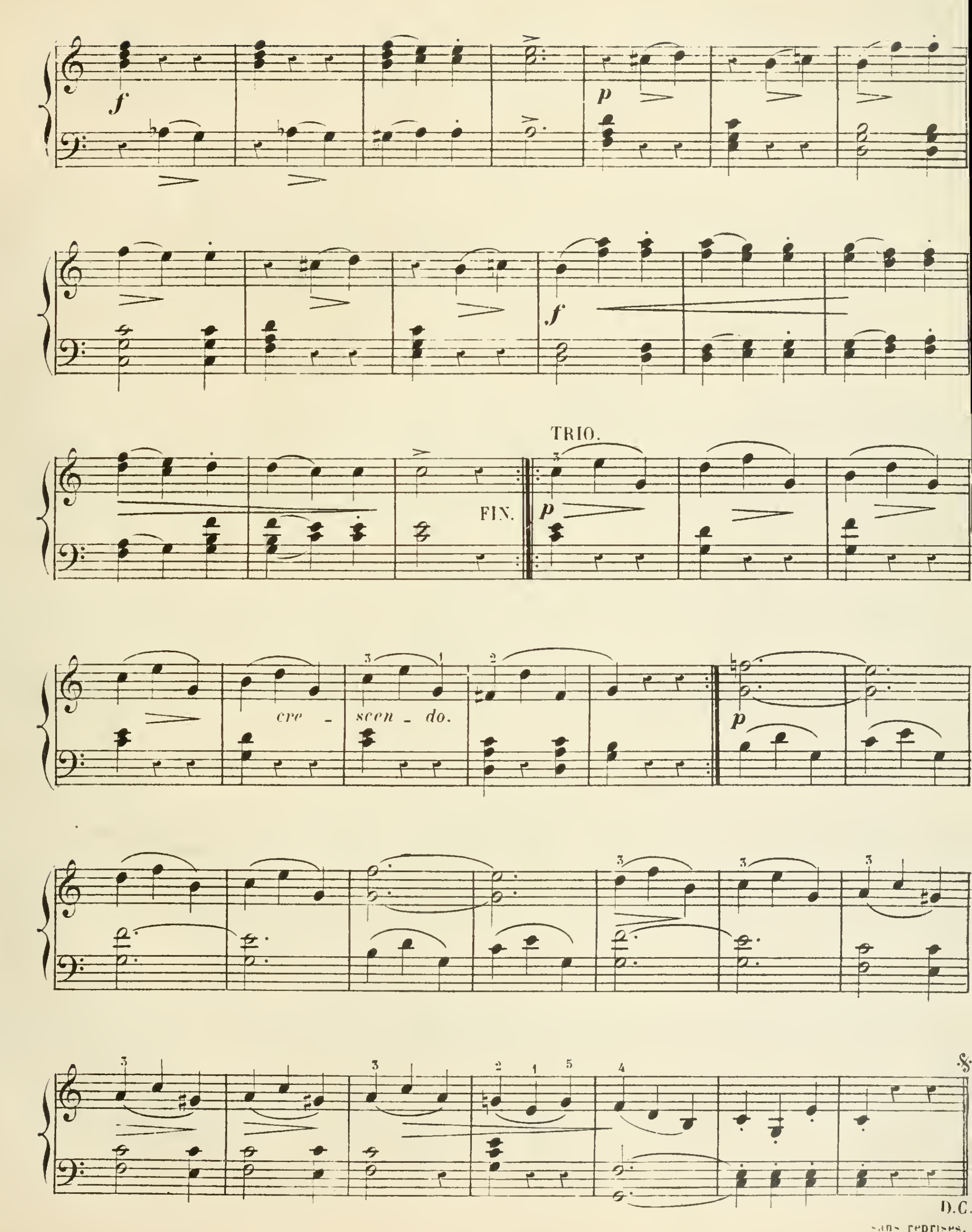
MENUET

SYMPHONIE en *RE.*

(LA CHASSE)

J. HAYDN.

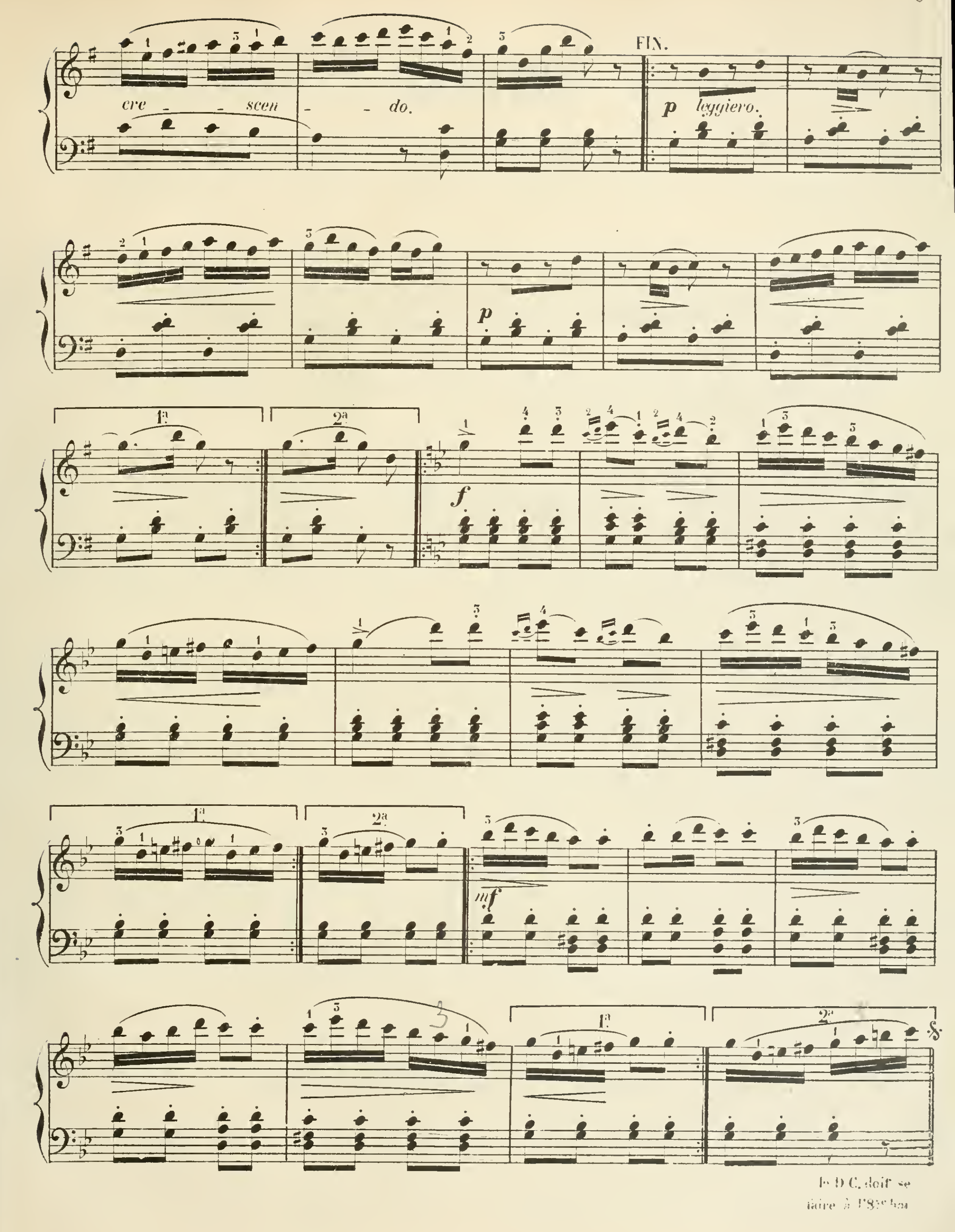



f
p
f
TRIO.
FIN.
p
cre - scen - do.
p
D.C.
sans reprises.

RONDEAU

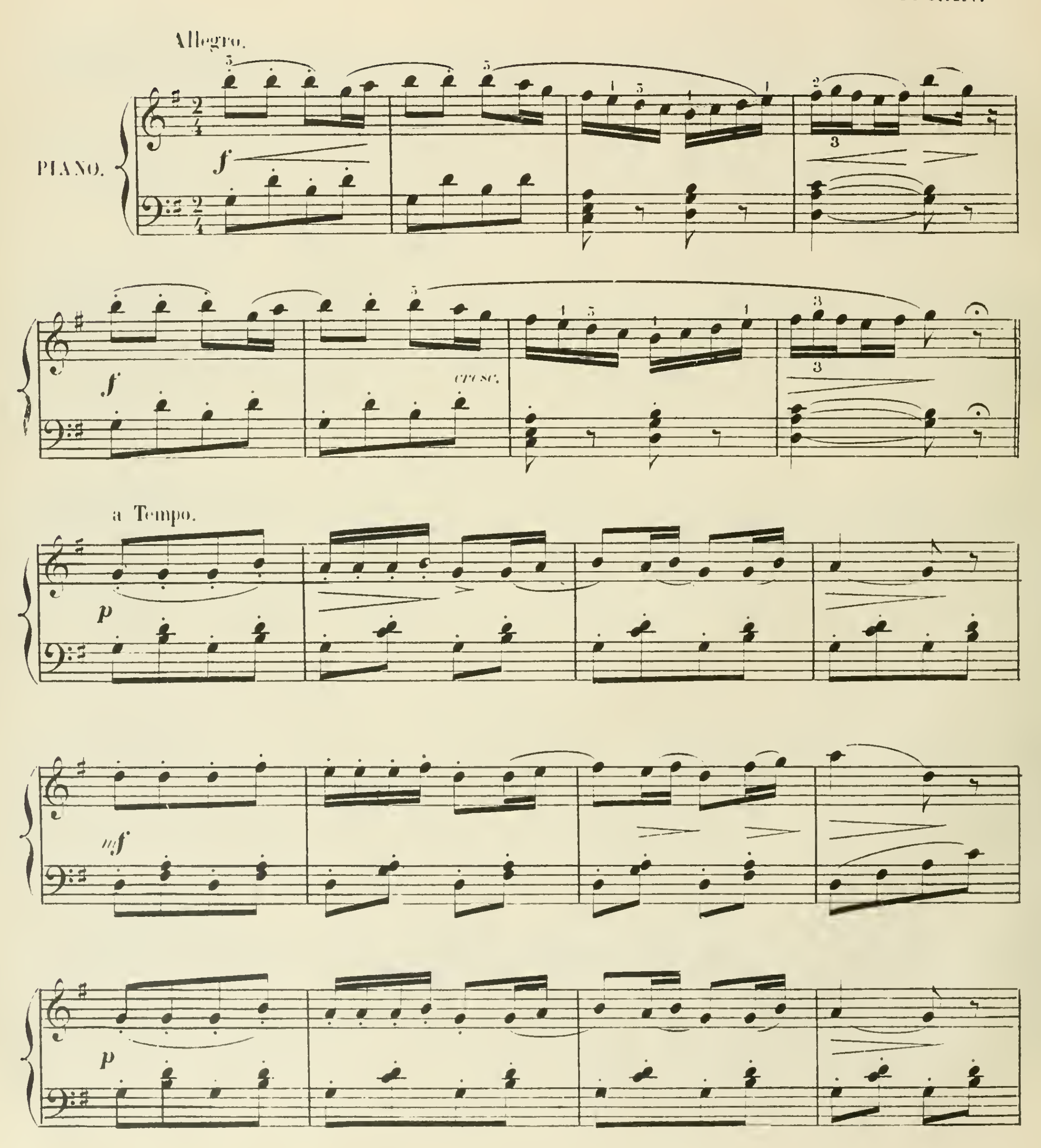
J. HAYDN.

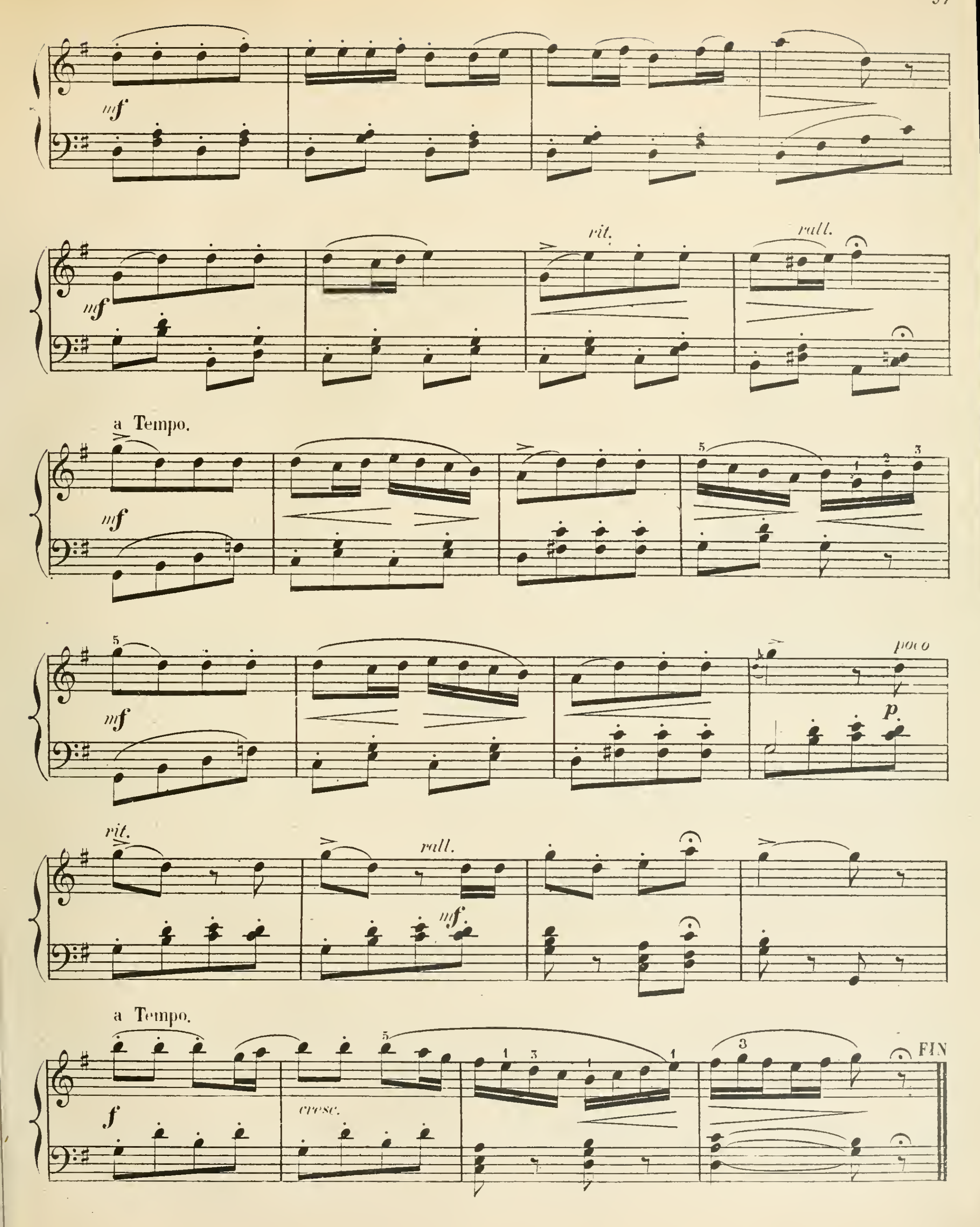



cre - - scen - - do.
FIN.
p leggiero.
p
1a
2a
f
1a
2a
mf
1a
2a
le D.C. doit se
faire à l'8me bar

GAVOTTE

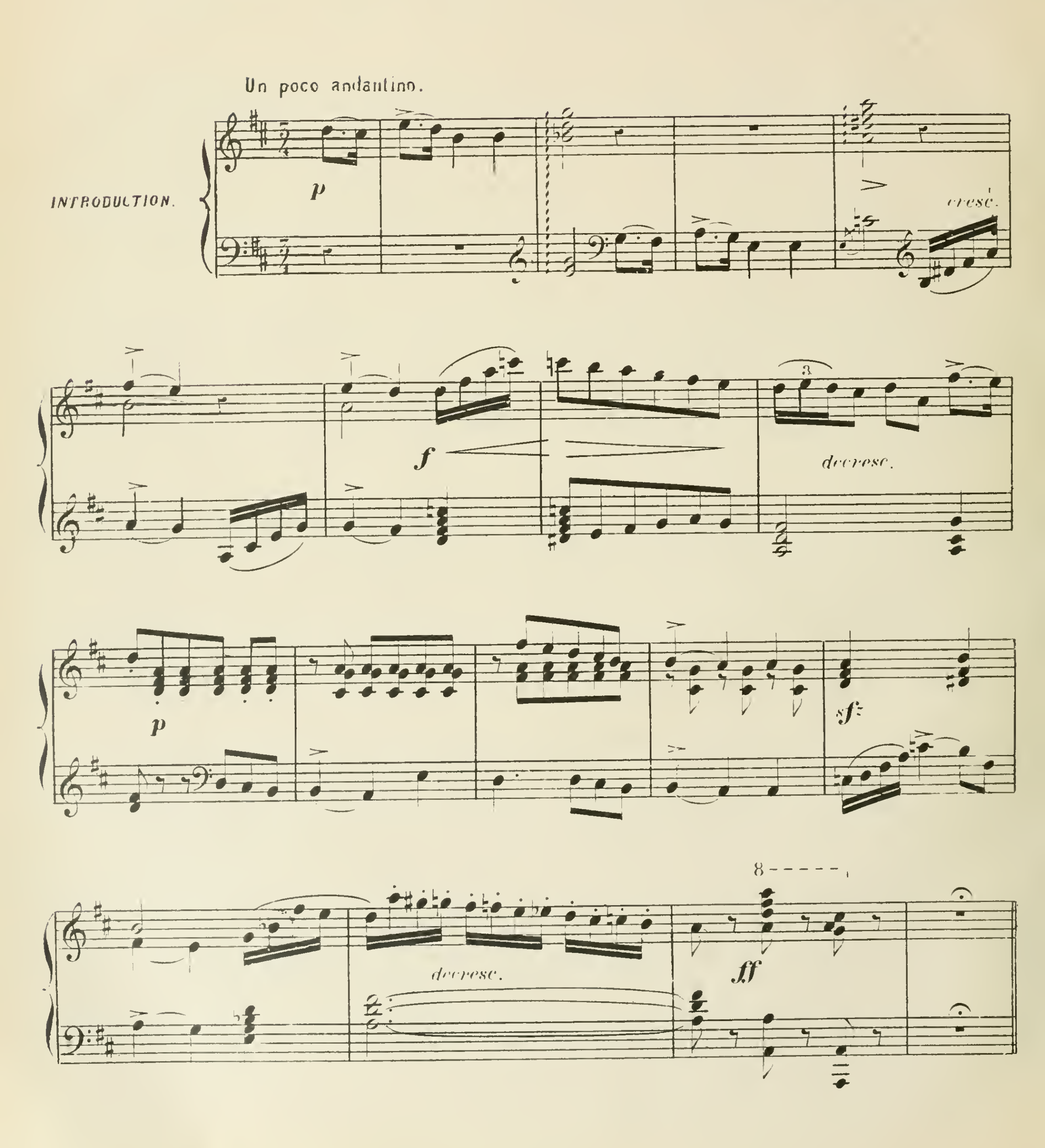
ED. AUDRAN.

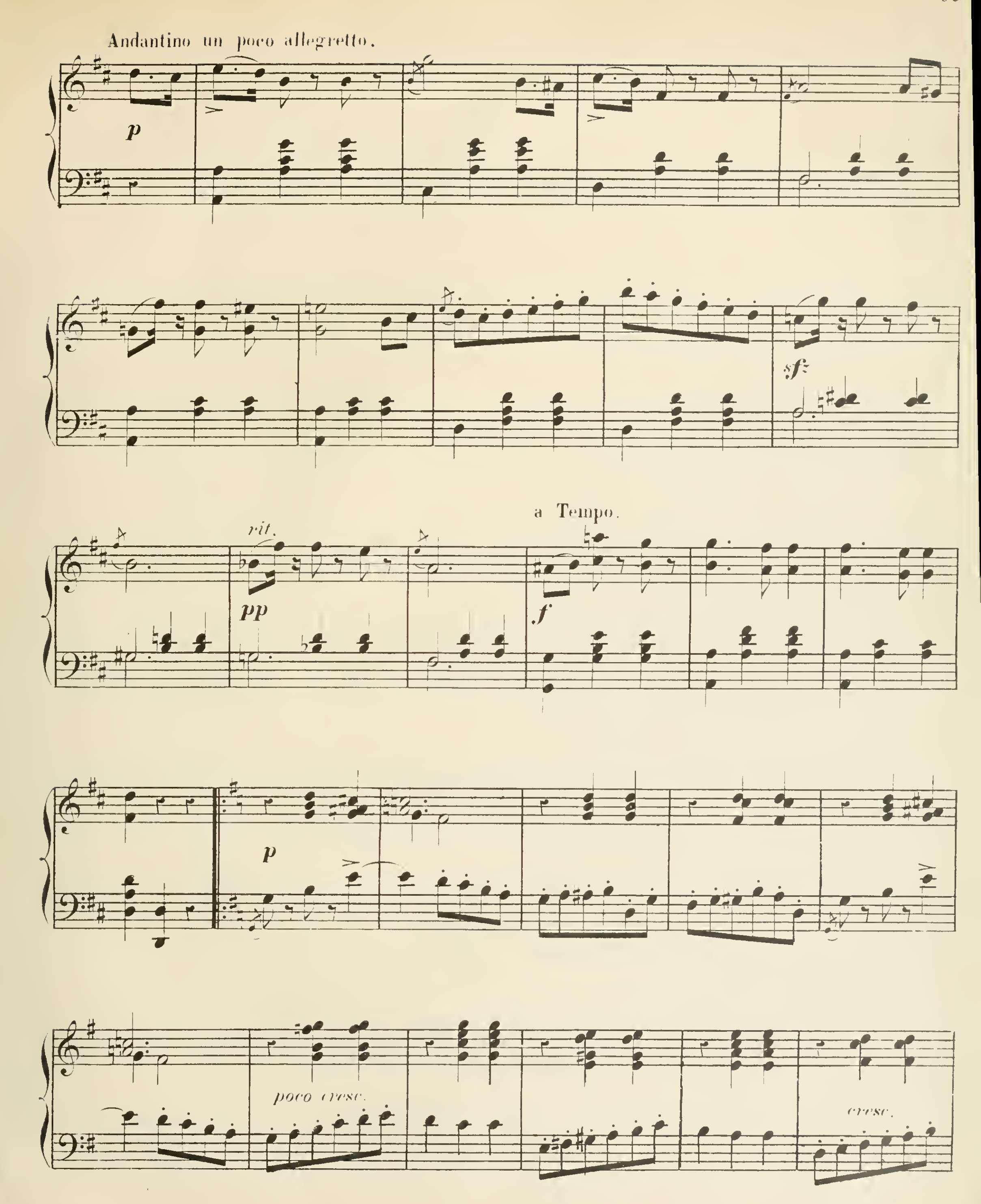



mf
rit.
rall.
a Tempo.
poco
p
FIN
f
cresc.

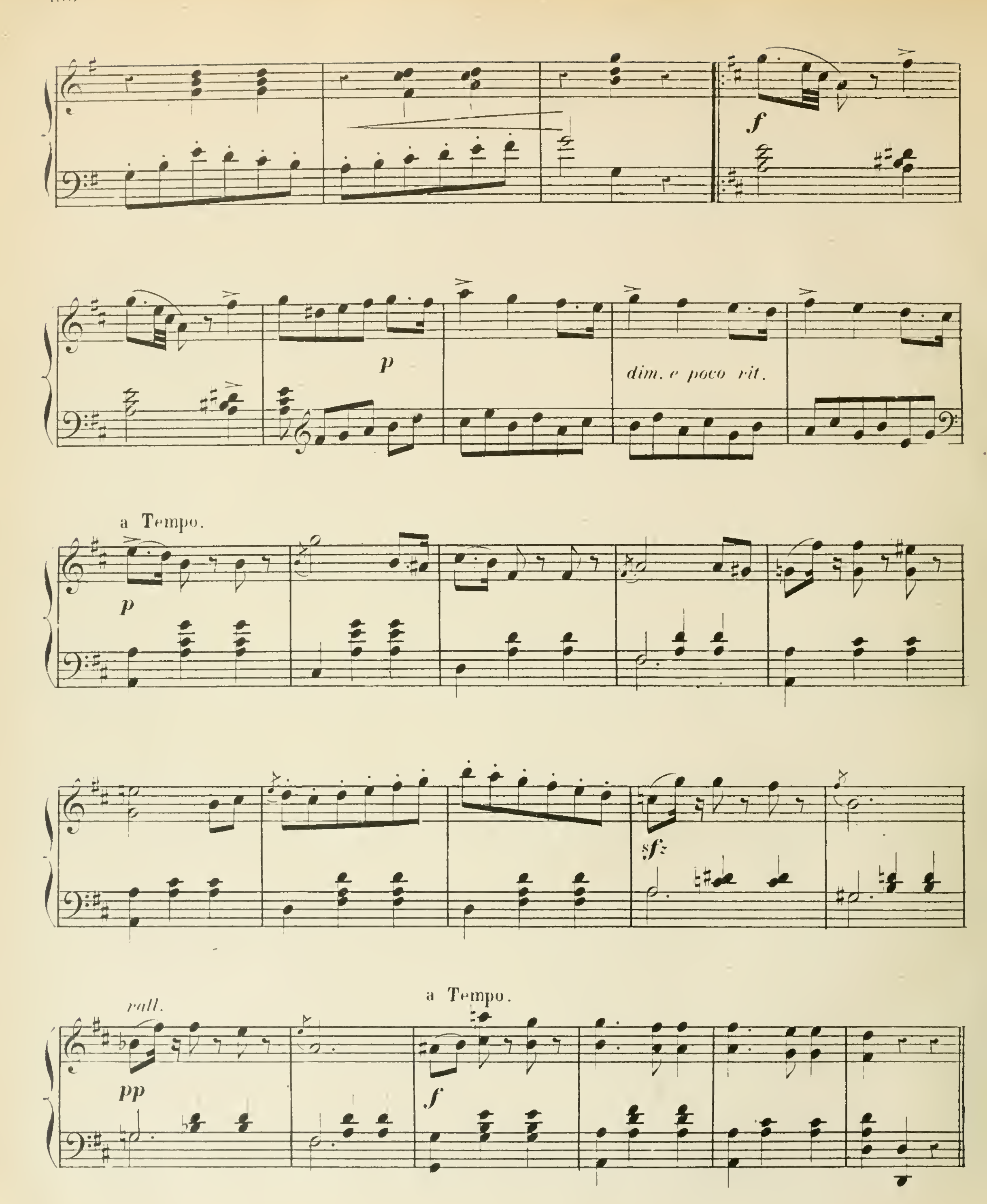
STYRIENNE

J. B. WEKERLIN.

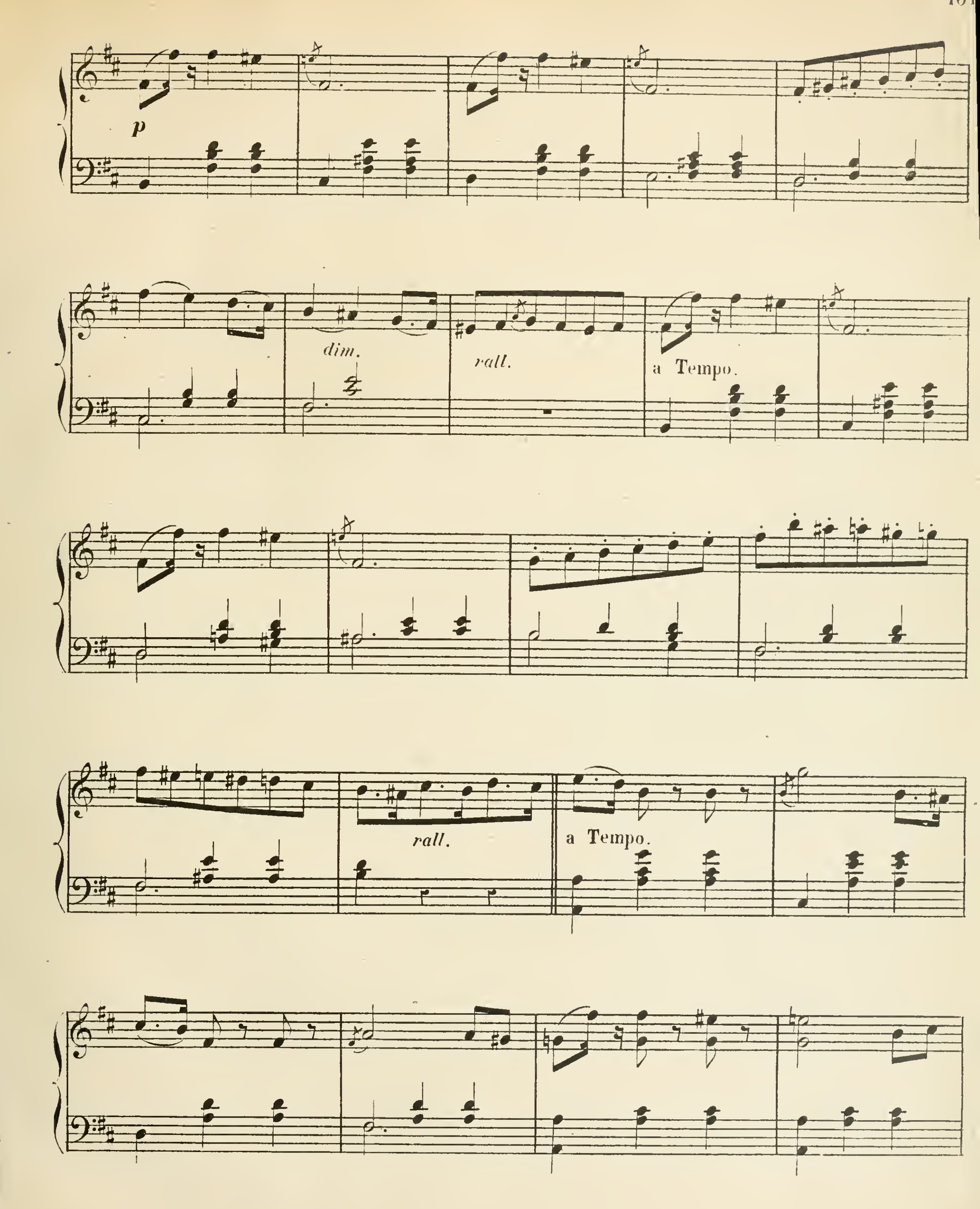


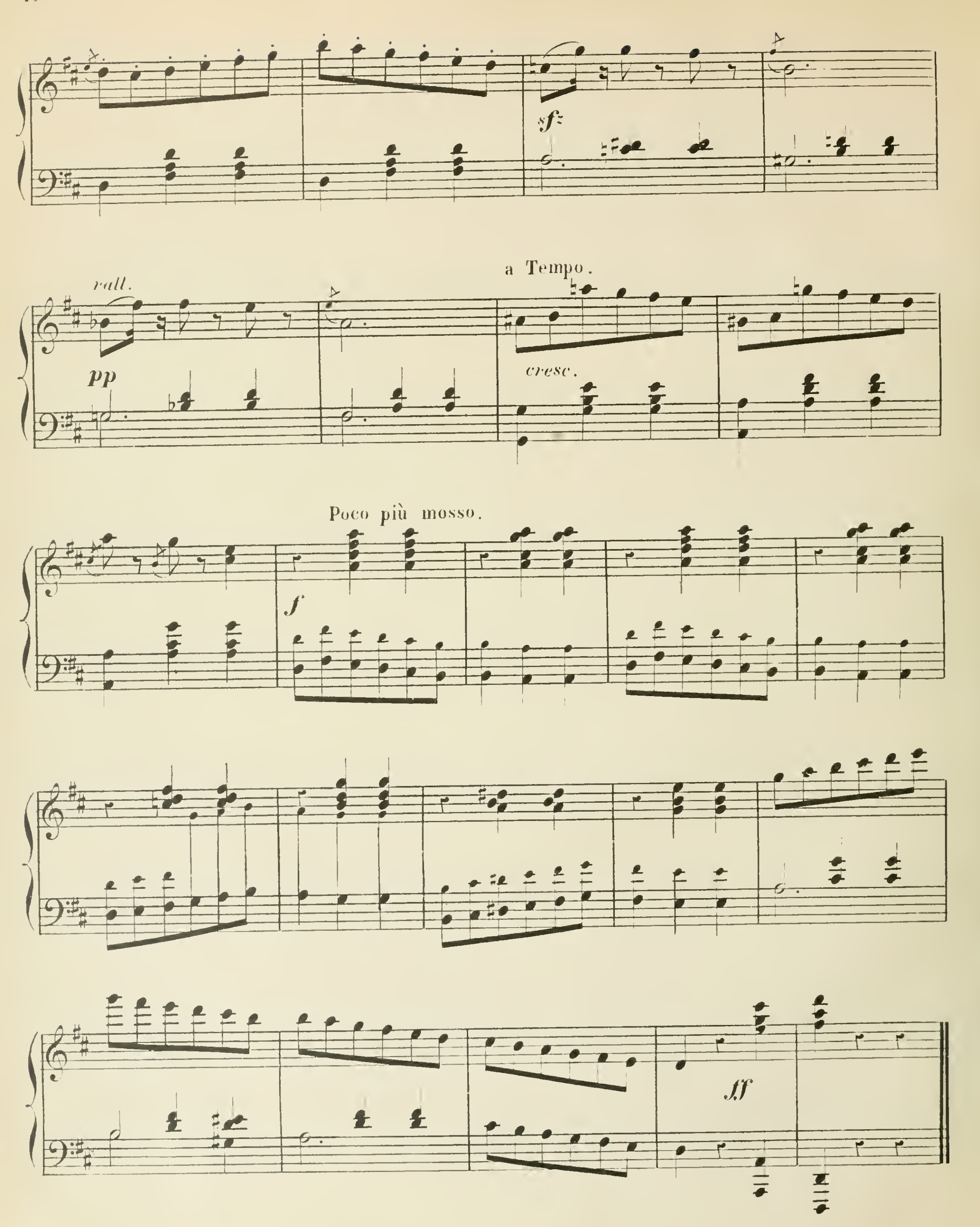


Andantino un poco allegretto.
p
sf
rit.
pp
a Tempo.
f
p
poco cresc.
cresc.



f
p
dim. e poco rit.
a Tempo.
p
sf
rall.
pp
a Tempo.
f

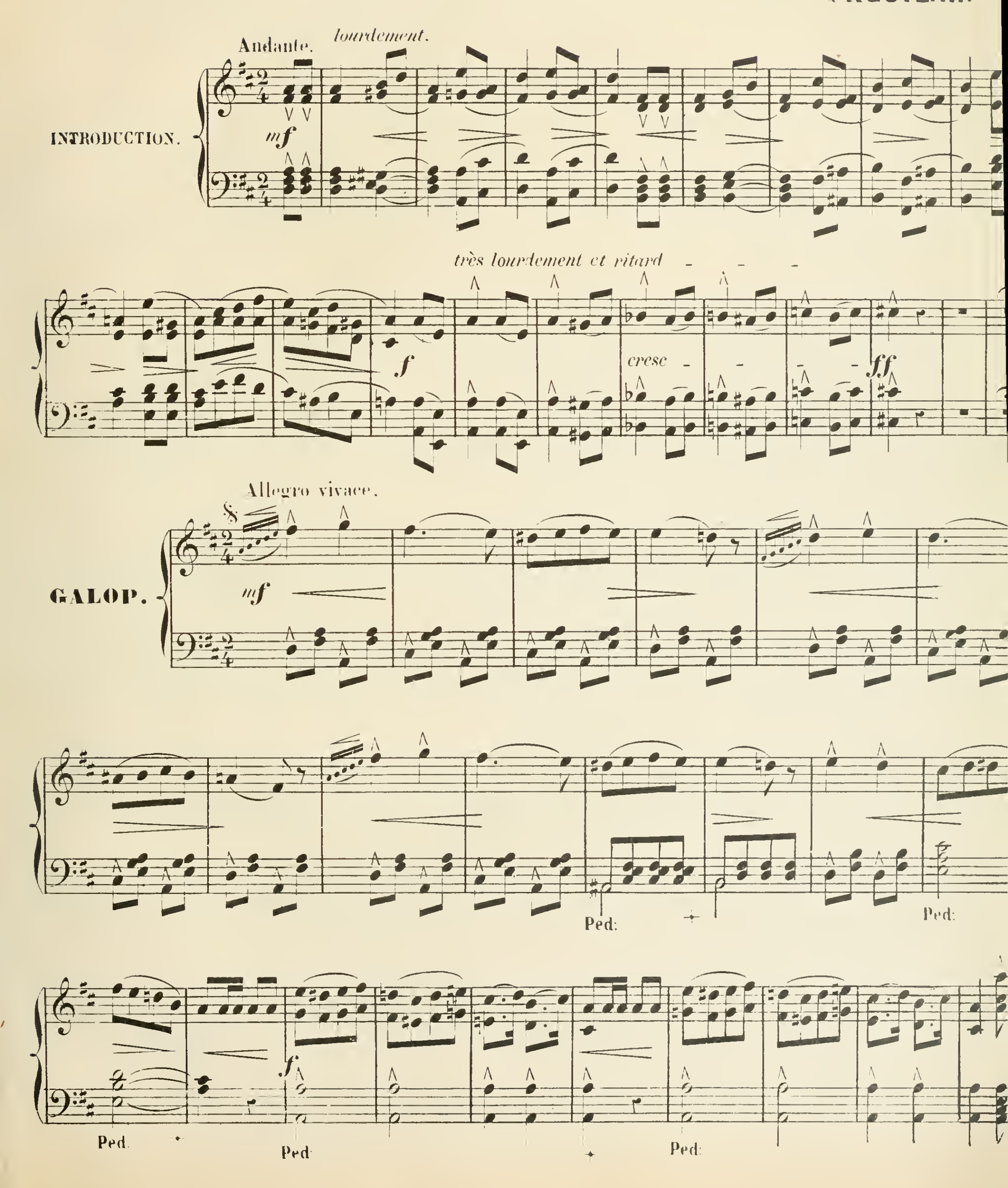

p
dim.
rall.
a Tempo.
rall.
a Tempo.

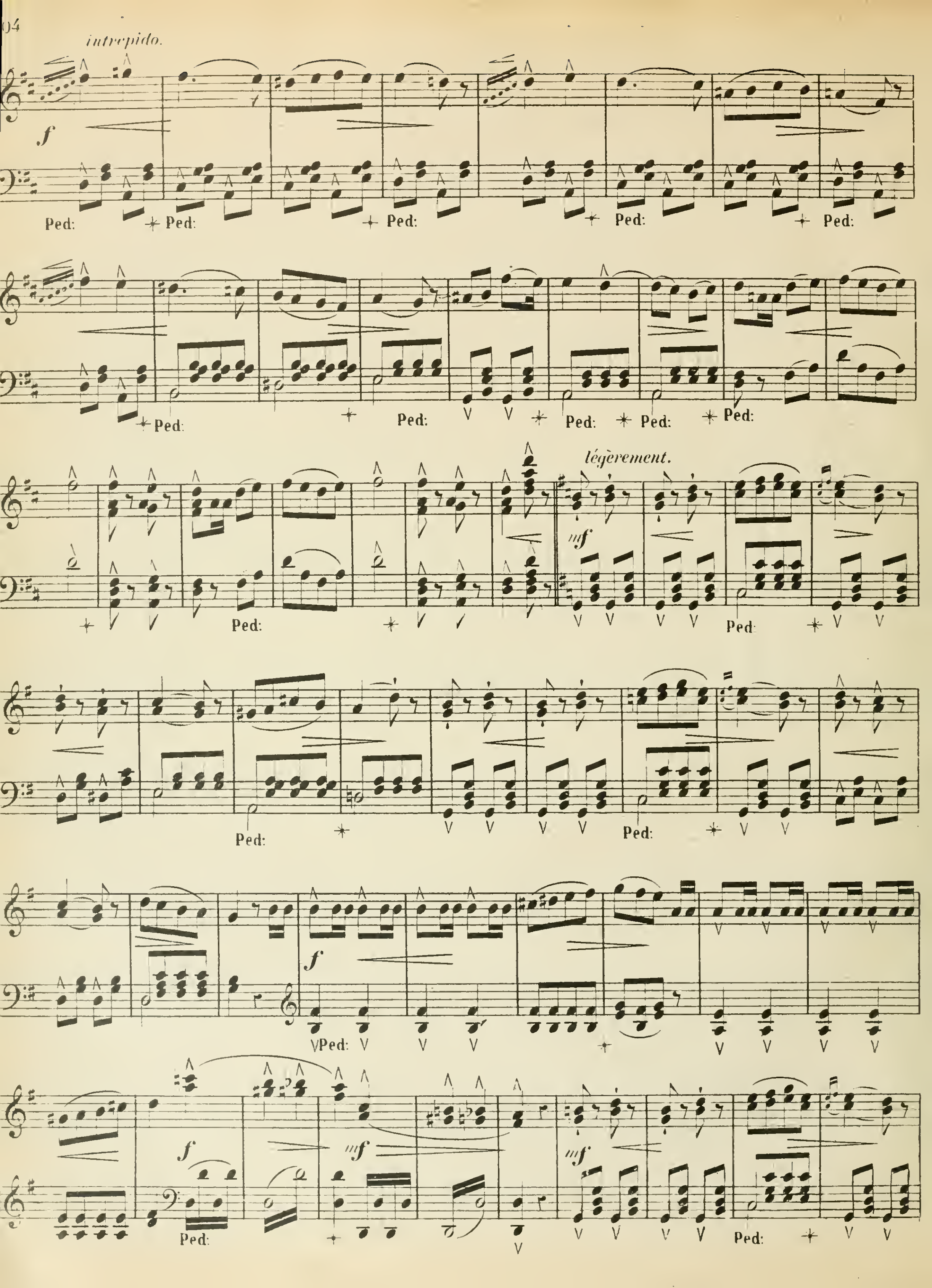


sf
rall.
pp
a Tempo.
cresc.
Poco più mosso.
f
ff

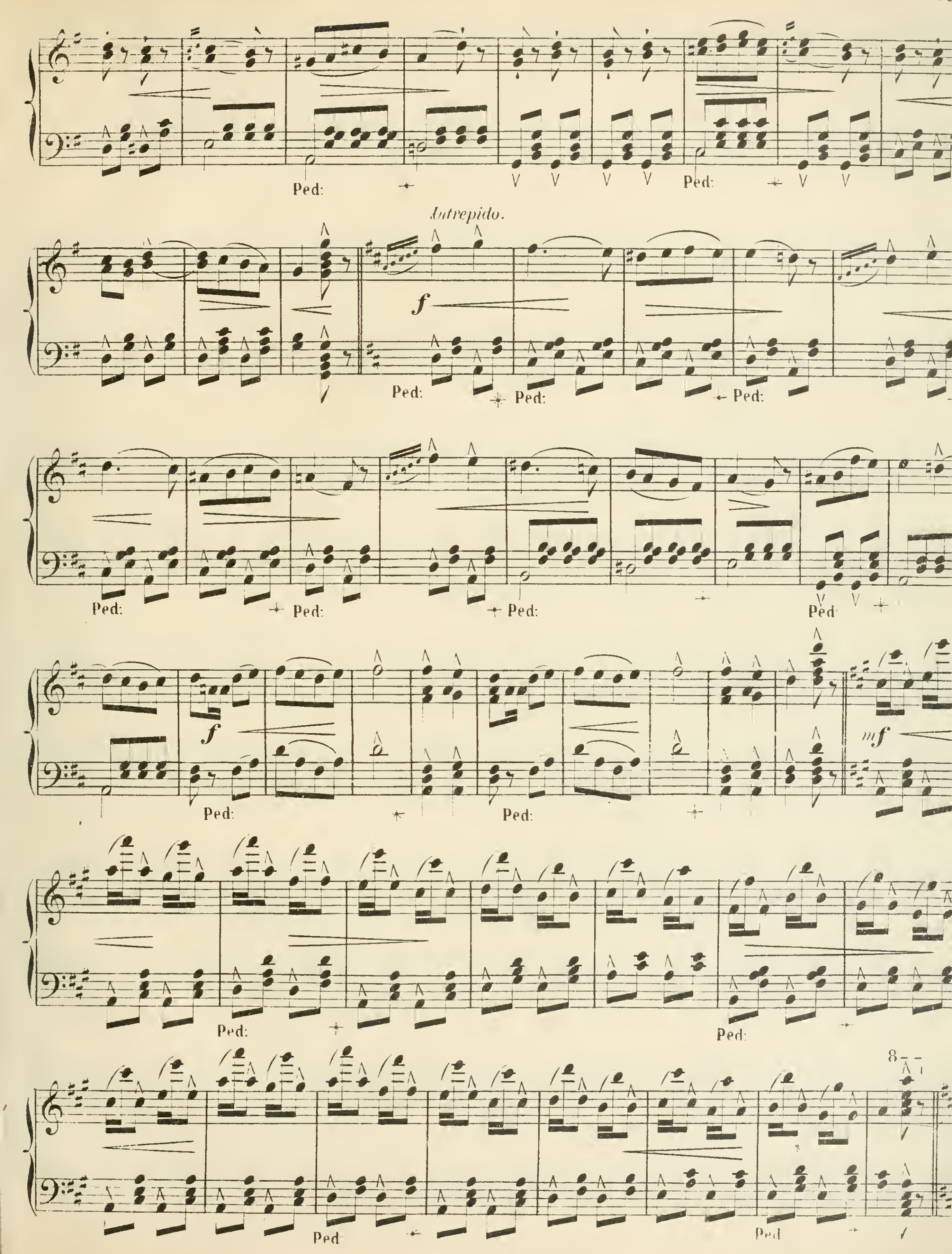
GALOP FINAL

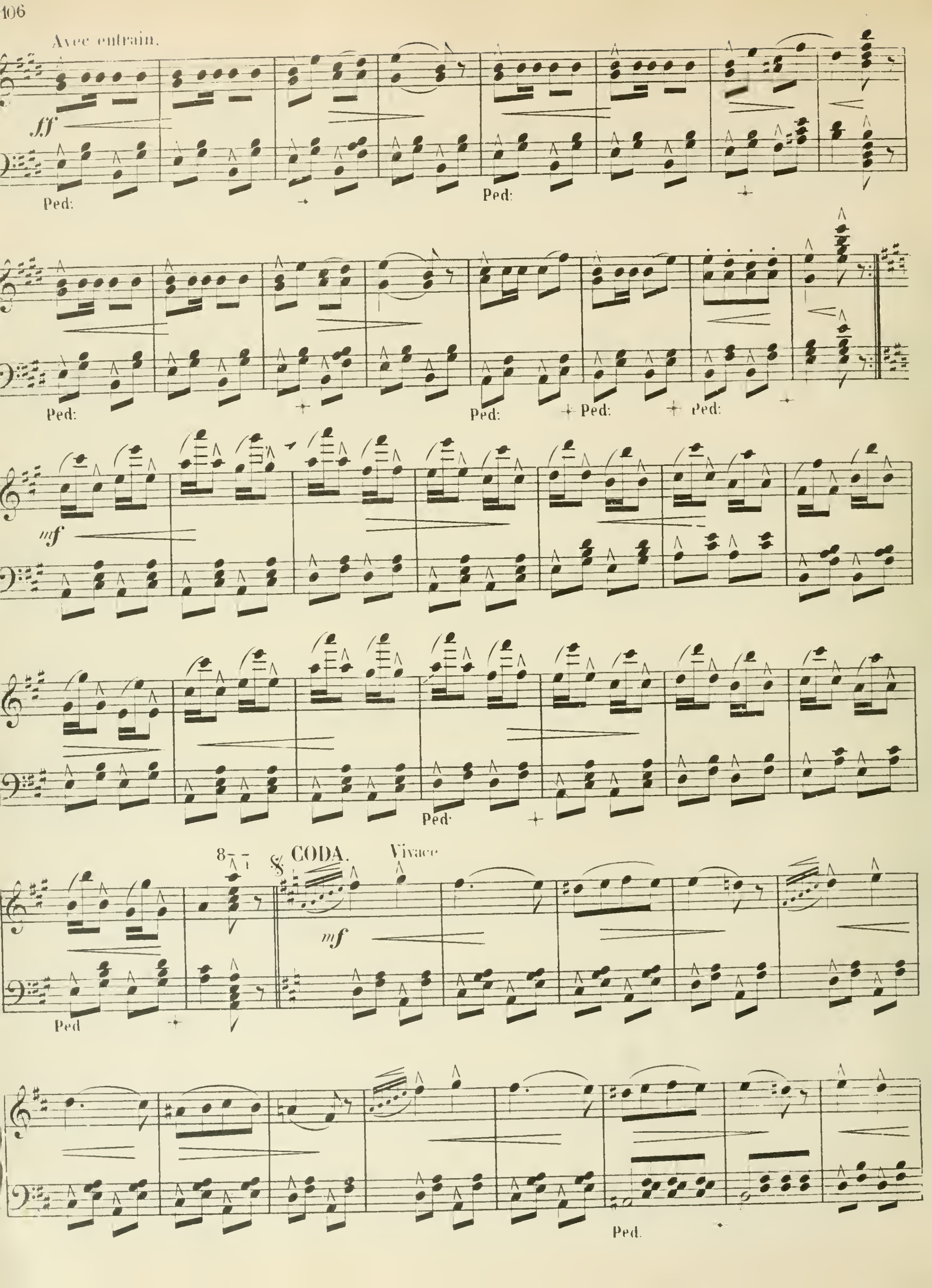
d'**AGUILAR.**

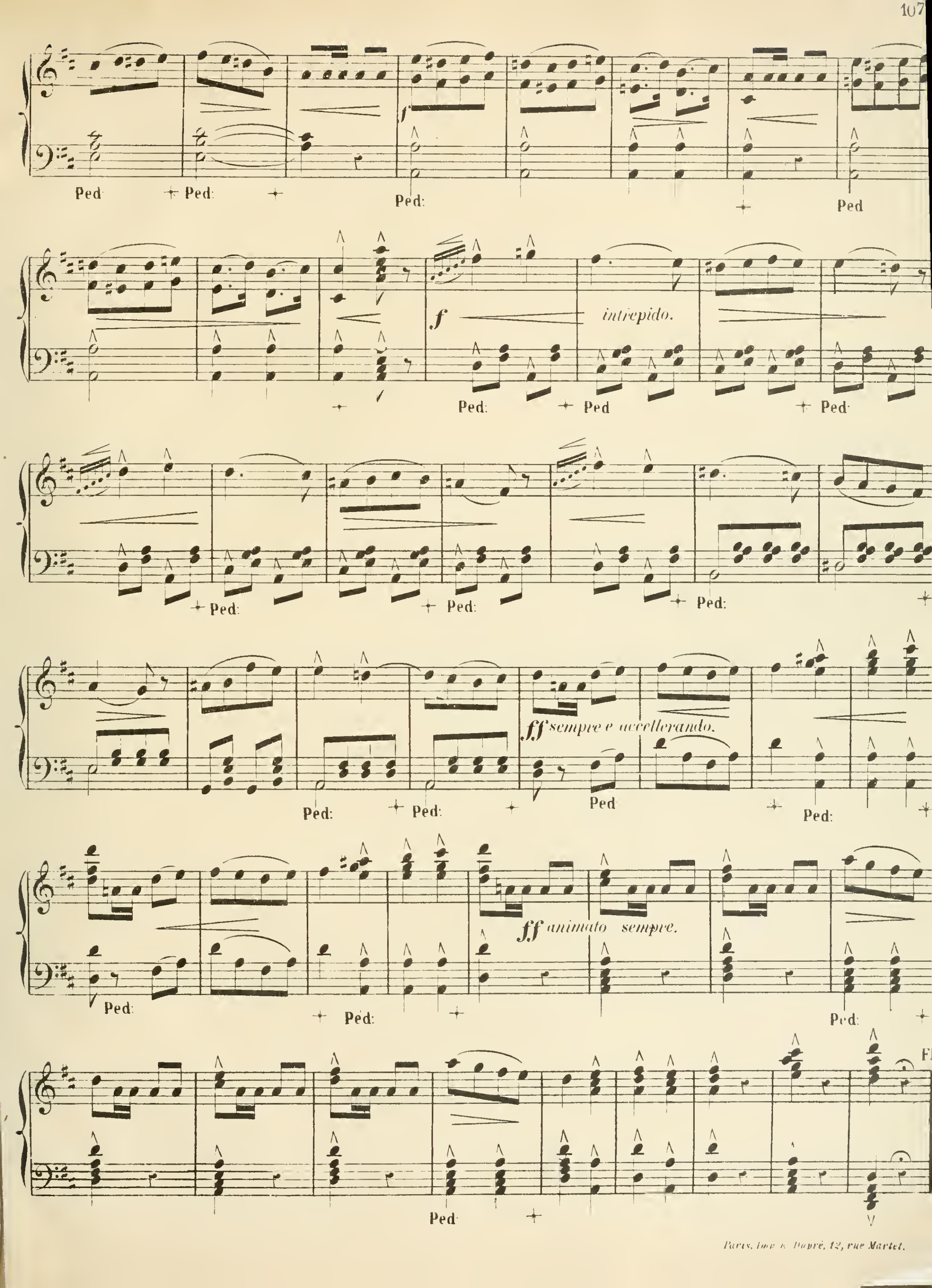




intrepido.
f
Ped:
légèrement.
mf
f
mf


Ped:
Intrepido.
f
mf
8


Avec entrain.
ff
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
mf
Ped
Ped
CODA.
Vivace
mf
Ped.



Paris, Imp. E. Dupré, 12, rue Martel.